

Вельские Вести

№ 28 (12247) 13 июля 2016 года № 28 (12247) 13 июля 2016 года

Традиции



Девушки в Северном русском народном хоре все пригожие, красивые и талантливые. Среди них – вельчанки Евгения Щербина, Ольга Фёдорова и Елена Трофимова, творческий путь которых начался с занятий в Вельской музыкальной школе

В марте этого года Государственный Северный академический русский народный хор отметил большой юбилей – 90 лет со дня основания.

Возник ныне прославленный коллектив из маленькой самодеятельной группы народных певцов, которую организовала сельская учительница Антонина Колотилова, со временем пополнив её самобытными исполнительницами из районов Архангельской области. А в настоящее время в Северном хоре поют и вельчанки.

Народ жив, пока жива его культура – язык, традиции, народные праздники с песнями и плясками. А наиболее ярко сегодня живут они в творчестве артистов Северного народного хора, который и не является «хором» в обычном понимании этого слова. Скорее, это ансамбль или народный театр, в котором воедино сливаются песни, танцы, музыка, драматургия и народный костюм, а все песни артисты исполняют в движении.

Певцы, танцоры и музыканты совместно ведут повествование о жизни своего народа через представление отдельных сцен и обрядов.

Народное пение – это судьба

В составе хоровой группы сегодня выступают артистки Евгения Щербина, Ольга Фёдорова и Елена Трофимова. Все трое – выпускницы Вельской музыкальной школы. Евгения Щербина, а в девичестве Рыбак, уже двадцать лет в хоре, куда пришла работать сразу после окончания музыкального отделения Архангельского педучилища. Кажется, сама судьба вела девушку к народному пению:

– Я пришла в музыкальную школу в Вельске – и как раз попала в народный хор. Преподавала нам Нина Аркадьевна Кузнецова, которая привила большую любовь к народному пению. У нас был свой коллектив, с которым мы ездили выступать по району и участвовали в городских концертах. Поэтому, когда я приехала в Архангельск поступать в педучилище, где открылось отделение народного пения, сразу однозначно решила, куда мне идти.

Будучи студенткой четвёртого курса училища, Евгения по совету своего педагога Зинаиды Васильевны Поповой сходила на прослушивание в Северный хор. После учёбы планировала поработать там год, чтобы получить опыт и закрепить северную народную манеру исполнения, а затем вернуться в родной Вельск. Однако работа по-настоящему «затянула»: почти сразу всё начало получаться, коллеги подбадривали и хвалили, так что захотелось остаться в коллективе. Помогло в новой работе и умение двигаться – занятия в танцевальном кружке не прошли даром. Несмотря на то, что хор разделён на три группы – хоровую, танцевальную и оркестровую, – артисты все время в движении.

Красота и темперамент Северного хора



*Гуляет ветер ситцевый, роняет в поле пёрышко,
Взмахни руками-птицами, лети, весна, на солнышко!*

«Belle!» – значит «красивые»

Многое надо осваивать, поэтому репетиции проходят каждый день. Четыре часа хор репетирует всем коллективом, остальное время уходит на самоподготовку: артисты либо занимаются с хормейстером индивидуально, либо в небольших группах. Постоянная напряжённая работа над собой и полная самоотдача дают о себе знать – артистов Северного хора знают и любят не только по всей России, но и за рубежом. За последние десять лет хор побывал в Париже, Риме, Берлине, Амстердаме и выступал на открытии Олимпиады в Сочи. По словам девушек, гастроли за границу оставляют самые яркие впечатления:

– На различных фестивалях мы встречаем другие коллективы, делимся опытом, узнаём друг о друге. За границей Северный хор воспринимают как образец русской культуры вообще, и даже не зная языка, чувствуют, понимают наши песни. Очень тепло нас принимают в Италии. Там мы чаще всего выступаем на улице и, когда идём в костюмах от гримёрки до площадки, часто слышим восхищенные возгласы «Belle!», то есть «красивые». Люди даже хотят притронуться к нам и с каким-то особым трепетом воспринимают наше искусство.

Не только пение, танцы и музыка, но и костюмы артистов хора действительно вызывают восхищение. Кстати, вот уже несколько лет новый «кутюрье» коллектива, модельер Николай Терюхин создаёт для артистов новые костюмы «под старину», сохраняющие северный национальный колорит. Для новых программ уже пошиты костюмы по мотивам мезенских, каргопольских, лешуконских и пинежских народных костюмов.



«Северная свадьба» – одна из любимых постановок участниц хора, а Евгения Щербина исполняет в ней роль невесты

Темперамент «северной барбушки»

Сегодня Северный хор под руководством заслуженной артистки РФ Светланы Игнатъевой ищет новые пути творческого развития и создает современный репертуар на основе преемственности, стараясь сохранять верность традициям и оберегая свою самобытность, как это было в период руководства хором Нины Мешко. Репертуар Северного хора включает народные песни и танцы, отдельные программы и театрализованные представления. Наверное, самые душевные и трепетные – песни свадебного цикла. Наиболее близки они Евгении – исполнительнице роли невесты в постановке «Северная свадьба», которая была восстановлена в этом году, к 90-летию юбилею коллектива:

– Каждая песня здесь – это шедевр, изюминка. Одна перетекает в другую, создавая неповторимый сорокаминутный спектакль, в котором действуют живые герои со своими печалью и радостями.

Артистка хоровой группы Ольга Фёдорова рассказала, что одна из её любимых программ – «Северная барбушка» в постановке балетмейстера Ивана Меркулова. Эта постановка любима и зрителями: в этой сцене из народной жизни на деревенской вечеринке собираются девушки и парни, и на их взаимоотношениях, которые раскрываются в ходе вечеринки, построен сюжет. Яркая кульминация сцены – отчаянно-задорная пляска – «северная барбушка», где танцоры, соревнуясь друг с другом, раскрывают всю неуёмность своего темперамента.

Ольга также училась в Вельской музыкальной школе и после окончания Архангельского музыкального училища по классу хорового дирижирования тоже попала в Северный хор:

– Главный хормейстер приходила на наши выпускные экзамены и пригласила на прослушивание, – рассказала Ольга Фёдорова. – Нас прослушала Нина Константиновна Мешко и пригласила на работу. Помню первые впечатления от работы в прославленном коллективе: мурашки по коже от того, что поёшь в хоре, и огромная честь представлять культуру региона. У меня никогда не было мыслей уйти из хора, но каждый отпуск я провожу в Вельске – это навсегда мой любимый город.

Кстати, Ольга Фёдорова по совместительству – педагог по вокалу в Малом северном хоре, коллективе преемников традиций, который был создан в 2012 году. Здесь занимаются дети и подростки и регулярно представляют зрителям свои отчётные концерты. Есть при Северном хоре и ещё один ансамбль – «Северные жемчуга», объединивший ветеранов и энтузиастов-любителей народного творчества.

«Северные жемчуга» в Кириллов день

«Вот и прошли года, а мы не старые!» – творческое кредо ансамбля. Артисты «Северных жемчугов» сохранили молодость, лёгкость и задор, что и доказали вельчанам своими яркими выступлениями в рамках фестиваля «Кириллов день». Артисты под руководством хормейстера Антонины Коваленко исполнили народные песни «Фентюрай», «Удимские припевки», «Не отдай меня, батюшка», «Лешуконское плясовое колесо». Кроме того, артисты представили вельчанам народную сцену «Вилегодские гуляния»: она была поставлена основателем ансамбля «Северные жемчуга» Николаем Каликиным и воссоздана специально к 90-летию Северного хора. Ещё помимо участия в фестивале ансамбль успел выступить и на Дне села в Долматово с программой «Как на нашей на сторонке», где артисты были очень тепло приняты зрителями.

Ольга ИСТОМИНА