

губернские НОВОСТИ ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА

ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ФИЛИАЛА НЕКОММЕРЧЕСКОГО ПАРТНЕРСТВА «ВСЕРОССИЙСКОЕ ХОРОВОЕ ОБЩЕСТВО» // №1 (1) от 05.05.2013

«...Российское общество в последние годы ощущает явный дефицит духовных скреп. В связи с этим государству необходимо поддерживать традиционные ценности...».

Владимир Владимирович Путин

по материалам сайта www.gazeta.ru

15 февраля 2013 года прошел учредительный съезд Всероссийского хорового общества, председателем которого единогласно был избран художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев. Вместе с председателем был избран и исполнительный директор хорового общества. Им стал председатель Комиссии Общественной палаты по культуре и сохранению историко-культурного наследия Павел Пожигайло. Целью учреждения новой общественной организации является осуществление деятельности по сохранению, развитию и популяризации хорового искусства, приобщению к хоровому пению широких слоев населения страны.



Ольга Голодец, заместитель председателя правительства России, глава попечительского совета Всероссийского хорового общества:

«Воссоздание этого общества — это воссоздание действительно очень серьезных культурных российских традиций, которое поможет развиваться всем тем, кто участвует в хоровом пении. Деятельность хорового общества может способствовать воссозданию социального уклада по всей России. Не может быть общества, где народ не поет, не танцует, не чтит традиций».

По материалам сайтов www.tvkultura.ru и www.rg.ru



Валерий Гергиев, художественный руководитель Мариинского театра, главный дирижер Лондонского симфонического оркестра, председатель Всероссийского хорового общества:

«Речь идет о возрождении хорового искусства в России. Сейчас и государство, и каждый из музыкантов, и общество готовы к возрождению. Раньше, например, главы регионов говорили: «Какое хоровое пение? Какие дети? Нам бы детей вообще до школы довести, чтобы дети не баловались наркотиками», — у них не было ни места, ни времени, ни сил заниматься голосами. Россия всегда пела, из хорового искусства вышли и Чайковский, и Балакирев, и Мусоргский. Нам нужно гордиться нашей культурой, развивать ее. Когда мы были в Крымске, практически сразу после трагедии, с хором, солистами и оркестром, то мы стали друзьями школы искусств. Вернее школы не было — ее смыло, но были дети. Дети выступили перед нами, мы выступили перед ними. Я не хотел сегодня говорить о Крымске, но это заставляет задумываться о детях и о том, что можно сразу сделать. Организовать большие симфонические оркестры сегодня — это очень сложно, нужно работать с хорами. Это просто, чтобы все запели — оркестр не нужен, громадные концертные залы не нужны, театры не нужны. Мы с Мариинским театром выступали в старинном русском городе Беломорске, основанном в XII веке. Нас на сцене было ровно столько, сколько жителей в этом городе, но, тем не менее, мы сыграли концерт. Но наш концерт померк в сравнении с выступлением хорового коллектива Беломорска!»

По материалам сайта www.stolypin.ru



Павел Пожигайло, председатель комиссии Общественной палаты РФ по культуре и сохранению историко-культурного наследия, президент Фонда изучения наследия П. А. Столыпина, исполнительный директор Всероссийского хорового общества:

«Я считаю, что хоровое пение в стране — это основа ее безопасности. И если бы я сейчас разрабатывал доктрину национальной безопасности России, то одним из первых пунктов было бы возрождение хорового пения во всех средах — в армии, системе МВД, в школах, на заводах.

Хоровое пение — это не просто хобби, это в определенном смысле условие выживания нации как нации и государства как государства. Я говорю сейчас то, что считают американцы — 28 млн. человек в США поет, дети приходят в 7 утра в школу и до занятий час поют в хоре. Эдуард Митрофанович Маркин, директор Центра хоровой музыки, когда был в США спросил: «А зачем вам хоровое пение?» и ему ответили: «Пока у нас есть хоровое пение, у нас не будет Болотных площадей». В Латвии с 1 по 10 класс дети поют в хоре, в аттестат ставится оценка по хоровому пению, хоровое пение есть в Венгрии, Болгарии и других странах.

Хоры — это самая массовая форма культуры и искусства, и, если они зазвучат по всей стране, то сама страна будет ощущать себя единым культурным пространством. Безусловно, возрождение хорового общества — это историческое событие. Именно в нашей комиссии Общественной палаты РФ по культуре была озвучена эта идея год назад, мы провели несколько общественных слушаний. Слава богу, что потом инициатива общественности приняла некий официальный формат, вице-премьер Ольга Голодец проводила совещания по этому поводу, было поручение Минобразования и Минкультуры разработать программу урока хорового пения в школе, Валерий Гергиев согласился возглавить общество.

Наша первоочередная задача — провести тотальную ревизию того, что есть в стране, чтобы как можно быстрее создать реестр хоровых коллективов, педагогов, чтобы никого не потерять. Мы планируем в дальнейшем создать собственный фонд архивных, библиотечных материалов. Мы должны овладеть немецкими, американскими методиками по организации хоров. И в конечном итоге, в каждой школе должен зазвучать хор. Мы возрождаем то, что Россия потеряла».

По материалам сайта www.stolypin.ru

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА

Практически во всех европейских странах есть хоровые общества — проводники и пропагандисты этого вида певческого искусства. Возникшие еще в XIX веке, они существуют почти без перерывов до сих пор.

У Русского хорового общества сложная история, связанная с трагическими событиями XX века. Оно появилось в 1878 году как объединение любителей хорового пения, задачей которого являлась пропаганда хорового искусства, творчества русских композиторов. Общество составляли «действительные члены» и «члены-любители» (вносившие небольшую плату), «почетные члены»; активно работало самоуправление. При обществе существовали хоры — светский и церковный; проводились еженедельные «исполнительные собрания» — спевки и «экстренные собрания» — концерты 2-3 в год; организовывались хоровые классы. Инициатором и первым дирижером РХО был К. К. Альбрехт (1878-88 гг.). В дальнейшем общество возглавляли А. С. Аренский (1888-95 гг.), М. М. Ипполитов-Иванов (1895-1901 гг.), В. И. Сафонов (1901-05 гг.), снова Ипполитов-Иванов. Дейтельно помогал обществу П. И. Чайковский, Н. Г. Рубинштейн, С. И. Танеев. Ряд произведений был создан по инициативе общества и посвящен ему. Состав хора доходил до 150 человек. РХО было тесно связано с Московской консерваторией и Русским музыкальным обществом (РМО), принимало участие в его концертах.

Действовало хоровое общество до 1916 года, затем было основано заново только в 1957 году как добровольная общественная организация, объединяющая музыкантов-профессионалов и любителей музыки, которые активно способствовали развитию и пропаганде хорового искусства.

А. Свешников сформулировал основные задачи, стоящие перед хоровым обществом, имеющие особую важность для успешного развития хорового движения в РСФСР:

1. Содействие широкому развитию хоровой художественной самодеятельности.
2. Содействие эстетическому образованию и внешкольному воспитанию детей и юношества.
3. Содействию росту мастерства профессиональных хоровых коллективов.

Во главе ВХО стояли крупнейшие деятели хорового искусства: А. Свешников, А. Юрлов, А. Новиков, В. Соколов, Н. Кутузов и др. В рамках его работы были открыты хоровые общества, созданы хоры в городах и в республиках Советского Союза. Еще в середине 1980-х Россия была одним из лидеров в развитии хорового искусства — только самодеятельных хоровых коллективов было около 30 тысяч (это около трех миллионов человек).

В 1986 году Хоровое общество было преобразовано во Всероссийское музыкальное общество (ВМО). Переход в новое качество был подготовлен тем, что внутренняя структура об-

щества в течение последнего десятилетия становилась все более многожанровой, а формы его деятельности — разнообразными. Возглавил ВМО профессор Н. Кутузов. Были определены основные задачи ВМО:

1. Укрепление связей и объединение усилий профессиональных деятелей музыкального и хореографического искусства, участников художественной самодеятельности, любительских объединений в развитии музыкальной культуры и музыкально-эстетического просветительства.
2. Духовное, нравственное и эстетическое воспитание населения, в особенности детей и подростков.
3. Содействие дальнейшему развитию профессионального и любительского искусства.
4. Поддержка молодых дарований в области музыкального и хореографического искусства.
5. Содействие защите профессиональных прав и социальных интересов профессиональных музыкантов-исполнителей, хореографов, танцовщиков, педагогов.
6. Поддержка и развитие многообразных творческих связей с зарубежными общественными, государственными и частными организациями, творческими союзами и профессиональными ассоциациями, фондами, комитетами, деятелями культуры и искусства.

Одной из главных своих задач, ради которой и было создано Общество, — остановить эстетическую деградацию масс, чтобы как можно меньше оставалось у нас индивидуумов с неразвитым музыкальным вкусом, чудовищно искаженным критерием истинной ценности художественного явления.

Всероссийское музыкальное общество получило в наследство от хорового не только благородные традиции музыкального просветительства, но и солидную творческую и материальную базу.

Вокруг Правления ВМО сгруппировался отряд музыкантов-профессионалов, имеющих большой опыт работы в обществе. При нем были созданы множество комиссий, среди которых была комиссия по развитию и пропаганде песни и песенного фольклора, руководила ей народная артистка СССР, профессор Н. К. Мешко. Фактически именно через творческие комиссии и осуществляется вся деятельность ВМО.

Начиная с ноября 2001 года ВМО возглавил народный артист РФ Н. Калинин.

Благодаря известному музыканту, ВМО активно утверждало региональную политику развития, результатом которой стал IV внеочередной съезд ВМО, который окончательно утвердил верховенство региональной деятельности ВМО и направил все силы на развитие просветительства во всех регионах России.

По материалам сайтов www.tvkultura.ru и www.rms.e-stile.ru



Фоторепортаж Учредительного съезда Всероссийского хорового общества



«Развитие культуры как отрасли — давно назревший вопрос. Двадцатилетие, когда экономика страны испытывала жесточайший кризис, культура в прямом смысле выжиwała как могла.

Сегодня есть понимание, что без культурной экспансии во все сферы жизни человека,— политику, экономику, социальные процессы,— невозможно дальнейшее качественное развитие государства.

Культура становится во всех смыслах ресурсом, а значит и стратегически важным инструментом для решения важнейших государственных задач, а решение ее проблем — это эффективные инвестиции в качество жизни человека, социально-экономическое развитие территорий. Уровень культурного состояния становится конкурентным преимуществом в любой сфере ее применения и обеспечивает социально-политическую стабильность территории, а значит и всего региона.

Культура многообразна и каждое ее направление может обеспечивать решение конкретных задач, поставленных перед обществом. Возрождение такого направления, как хоровое искусство, позволяет сегодня вернуть гражданам России традиции, которые объединили многие поколения. Развитие хорового движения — это расширение и модернизация того потенциала, который накоплен исторически.

Целиком и полностью поддерживаю инициативу возрождения Всероссийского хорового общества».

*Губернатор
Архангельской области
Игорь Анатольевич Орлов*

«Современное общество нуждается в духовных ориентирах, в национальной и личностной самоидентификации, в развитии и реализации своих творческих возможностей.

Дореволюционная Россия обладала такими возможностями и развивала их посредством тех государственных институтов, которые зиждились на исконно народных и церковных традициях. В советский период власть умело использовала наработанные столетиями способы взаимодействия с обществом, создав при этом новые традиции, которые стали неотъемлемой частью образа жизни в СССР. Современная Россия стоит на пути поиска новых решений тех проблем, которые выдвигает общество.

«26 марта 2013 года в Правительстве Архангельской области состоялось совещание в режиме видеоконференции с О. Ю. Голодец с участием В. А. Гергиева, в ходе которого обсуждались задачи по развитию и популяризации хорового искусства и пения в российских регионах.

По итогам совещания была сформирована рабочая группа, в которую вошли представители министерства культуры, министерства образования и науки Архангельской области, специалисты

Многие проблемы, которые переживает сегодня страна, в определенной степени связаны с утерей большинством населения России критериев истинных духовно-нравственных ценностей. В этот период культура с ее многополярностью может вновь стать цементирующим началом, отвечать на запросы современного развития страны.

Возвращение к опыту предыдущих поколений, к сложившимся традициям, применение новых подходов к реализации накопленного — это тот путь, который ускорит решение сложившихся проблем. Патриотическое, духовное воспитание россиян, преодоление разобщенности в обществе логично увязывается с возрождением певческого искусства. Хоровое пение вновь, как и прежде,

управления культуры и молодежной политики мэрии города Архангельска, руководители учреждений культуры и образования, заслуженные работники культуры РФ. В адрес глав муниципальных образований области, отделов культуры и департаментов образования были направлены информационные письма о проведении учредительного собрания Архангельского филиала НП «Всероссийское хоровое общество» и с предложением выдвинуть кандидатуру в Расширенный Президиум филиала организации. В работе Учредительного собрания участвовали представи-

Многие вопросы вызвали и дискуссию — об условиях существования хоровых коллективов, о конкуренции с засильем современной поп-культуры, об отсутствии достаточного количества профессиональных кадров. Видимо, эти вопросы и перейдут в разряд первоочередных задач для их последующего решения при активном участии новой общественной организации.

Как отметил на одном из совещаний ректор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Александр Соколов, «древнегреческое слово «ахоретос» в переводе на русский означает — неграмотный человек, не умеющий петь в хоре. Вот это на самом деле очень ценный афоризм, который может стать девизом нашего начинания».

Для успешной деятельности новой общественной организации в нашей области имеется достойный потенциал: действуют более 544 хоровых и ансамблевых коллектива, из которых 60 имеют почетное звание «Народный» и «Образцовый».

Более 100 вокальных и хоровых коллективов действуют в музыкальных школах и школах искусств. Но нельзя не учитывать и проблемы, которые нам вместе предстоит решать.

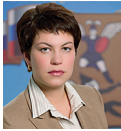
Следует признать, что утрачена традиция существования хоровых коллективов и вокальных ансамблей в организациях, образовательных учреждениях — школах, средних профессиональных и высших учебных заведениях.

Из детских и юношеских вокальных коллективов хоровые существуют в основном на базе детских школ искусств, в отдельных общеобразовательных школах, а большинство детско-юношеских любительских вокальных формирований имеют эстрадное направление и тиражируют разные,

может стать универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов.

Перед нами стоят сложнейшие задачи, и в их решении необходимы усилия всего хорового сообщества. Необходимо проанализировать состояние дел в данном направлении, наметить реальные ориентиры, спланировать работу и установить сроки реализации. Впереди большая и кропотливая работа. Желаю всем участникам собрания успеха и реальных дел!»

*Заместитель губернатора
Архангельской области
по социальным вопросам
Людмила Павловна
Кононова*



тели практически всех районов нашей области. Я уверен, что вновь созданный филиал станет той организацией, которая будет объединять людей, коллективы и даже целые территории нашей огромной Архангельской области».

*Министр культуры
Архангельской области,
председатель рабочей группы
по развитию хорового искусства
Архангельской области
Лев Евгеньевич Востряков*



порой не самые лучшие образцы популярной эстрадной музыки.

Существует острая нехватка квалифицированных кадров в сфере хорового искусства и пения по причинам невысокого уровня заработной платы, необеспеченности жильем, как следствие — невозвращения выпускников музыкального колледжа в свои районы и поселения для дальнейшего трудоустройства по специальности.

Ориентацию на высокий профессиональный уровень, возможности трудоустройства дают профессиональные академические хоры, музыкальные театры, но в Архангельской области на сегодняшний день их нет.

Работы предстоит много, и наш регион уже принимает в ней непосредственное участие, делегировав своего представителя в состав президиума Всероссийского хорового общества в лице директора Государственного академического Северного русского народного хора А.А. Барского.

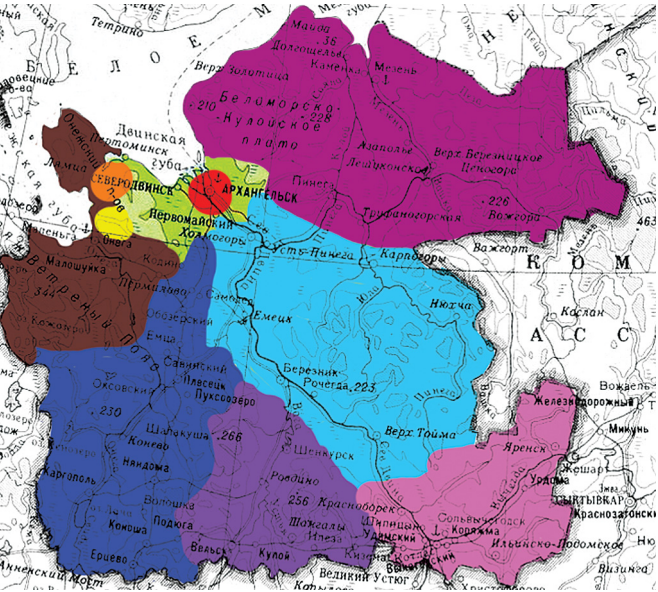
Отрадно, что люди, возглавившие региональный филиал хорового общества, имеют свое видение перспектив и уже сформировали предложения по дальнейшей работе.

Это вселяет уверенность в конструктивном диалоге в процессе выстраивания системы деятельности, и остается пожелать нам только одного — успешной совместной работы в достижении общей цели по воспитанию поколений северян в лучших национальных традициях.»

*Заместитель
министра культуры
Архангельской области
Ольга Александровна
Абакишина*



Участники учредительного собрания Архангельского филиала НП «Всероссийское хоровое общество»



- 1. АРХАНГЕЛЬСКИЙ
- 2. СЕВЕРОВИНСКИЙ
- 3. НОВОДВИНСКИЙ
- 4. МЕЗЕНСКИЙ, ЛЕШУНСКИЙ, ПИНЕЖСКИЙ РАЙОНЫ
- 5. ХОЛМОГОРСКИЙ, ВИНОВАДСКИЙ, ВЕРХНЕТОЕМСКИЙ РАЙОНЫ
- 6. ПЛЕСЦЕВСКИЙ, НЯНДОМСКИЙ, КАРГОПОЛЬСКИЙ, КОНОШСКИЙ РАЙОНЫ
- 7. ВЕЛЬСКИЙ, УСТЬЯНСКИЙ, ШЕНКУРСКИЙ РАЙОНЫ
- 8. КОТЛАСКИЙ РАЙОН, КОРЯЖМА, ВИЛЕГОДСКИЙ, КРАСНОБОРСКИЙ, ЛЕНСКИЙ РАЙОНЫ
- 9. ОНЕЖСКИЙ, ПРИМОРСКИЙ РАЙОНЫ

На первое учредительное собрание Архангельского филиала Всероссийского хорового общества приехали около 50 руководителей самодеятельных и профессиональных хоров культурных и образовательных учреждений со всех уголков Архангельской области: Пинежский, Приморский, Вельский, Коношский, Виноградовский районы и др.

На собрании обсуждались вопросы, связанные с созданием филиала: структура организации, выборы и утверждение руководящего органа, избрание председателя организации и его заместителя, исполнительного директора и секретаря, ревизионной комиссии, утверждение Устава, выборы в расширенный и рабочий Президиумы и многое другое.

Председателем Архангельского филиала некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» была избрана художественный руководитель Поморской филармонии, заслуженная артистка РФ Лариса Спиранова, заместителем председателя — Валерий Шестаков, а исполнительным директором — Александр Барский, директор Северного хора. Было

ХОРОВОМУ ОБЩЕСТВУ В АРХАНГЕЛЬСКЕ — БЫТЬ!

24 апреля 2013 года в столице Поморья состоялось открытие Архангельского филиала некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество», первое организационное собрание которого прошло в здании Северного хора.

принято решение о создании кустовой системы хорового общества в нашей области. Всего будет девять кустов-представительств с центром в Архангельске.

Сразу же после возвращения на места начнется активная подготовка к областному фестивалю-конкурсу детских хоровых коллективов «Олимпиада», итогом которого станет участие победителей в сводном детском хоре, который выступит на Олимпиаде в Сочи в 2014 году.

Создание архангельского филиала «ВХО» единодушно поддержано правительством Архангельской области, министерством культуры и министерством образования и науки. Без этой связки — культуры и образования — эффективная деятельность вновь созданного хорового общества была бы невозможной.

Создание «Всероссийского хорового общества» и его архангельского филиала должно способствовать развитию хорового искусства в нашем регионе как в области любительского пения, так и в поддержке и организации деятельности профессиональных хоровых коллективов.

В АРХАНГЕЛЬСКЕ СОСТОЯЛСЯ ДЕТСКИЙ САММИТ ПО ВОПРОСАМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Праздник прошел в Архангельске 23–24 марта 2013 года и собрал 30 детских народных и фольклорных коллективов Архангельска и Архангельской области. Всего в празднике приняли участие более 350 детей из культурно-досуговых учреждений и учреждений дошкольного, дополнительного и среднего образования города и области.

Основные цели и задачи праздника — создание условий для сохранения и развития поморской культуры, развитие творческих способностей детей. Организаторами выступили Соломбальский Дом детского творчества и Северный русский народный хор.

В рамках проведения праздника состоялись Смотрини, мастер-классы по вокальному и хореографическому искусству, круглый стол для руководителей «Проблемы развития детского народного творчества», Детский саммит «Будущее народного творчества — в наших руках!», выставка-ярмарка работ детского прикладного творчества и Гала-концерт.

Делегаты саммита по результатам работы приняли итоговый документ:

«... Мы, делегаты Детского саммита предлагаем следующее:

Зайцев Сергей, 11 лет (фольклорная группа «Заряничка» МБОУ СОШ № 17 г. Архангельска): «По ТВ надо чаще показывать фольклорные программы. Необходимо чаще выступать в детских садах, чтобы дети с самого раннего детства знали и понимали народное творчество».

Гладь Екатерина, 13 лет (фольклорный ансамбль «Жемчужинка» МБОУ ДОД ДШИ № 42 г. Архангельска): «В Архангельске проходит летом Фестиваль уличных театров, яркое и красочное зрелище. Можно сделать праздник народного творчества такого же плана и на нем на разных площадках представлять интересные обряды и обычаи, вовлекая в них зрителей. По

рассказам нашего руководителя, раньше такой праздник был — Фестиваль «Жемчужина Севера». Можно его возродить! И лучше было бы проводить его в теплое время года. Таким образом через народный праздник можно множеству зрителей рассказывать о фольклоре».

Брутова Юлия, 12 лет (детский ансамбль народной песни «Забава» МУК «Пинежский культурный центр» МО «Пинежское»): «Должно быть больше рекламы, пропагандирующей народное творчество».

Гладь Анна, 13 лет (фольклорный ансамбль «Жемчужинка» МБОУ ДОД ДШИ № 42 г. Архангельска): «Необходимо давать больше концертов в детских садах и детских домах. Так будет воспитываться слушатель».

Инькова Анна, 15 лет (образцовый детский коллектив фольклорная студия «Северное сияние» МБОУ ДОД «СДТ» г. Архангельска): «Мы часто ездим в фольклорные экспедиции, собираем материал, знакомимся с другими коллективами. Важно, что в это время мы обмениваемся опытом и репертуаром. Поездки, гастроли, концерты нас сплачивают. В таких поездках и рождается коллектив. Но часто на них у нас просто нет денег. Было бы здорово, если бы на такие поездки власть выделяла деньги».

Маскаев Максим, 13 лет (театр эстрады «Эксперимент» МБОУ ДОД «СДТ» г. Архангельска): «Нам очень интересны выступления за пределами Архангельской области. Они могут больше рассказать о северном фольклоре и прорекламировать бренды Поморья. Было бы хорошо,

чтобы в организации таких выступлений нам оказали финансовую поддержку».

Бутына Татьяна, 10 лет (фольклорное объединение «Тусок» МБОУ ДОД «СДТ» г. Архангельска): «Приучать к народному творчеству необходимо с раннего детства, а для этого на детских каналах и на детских сайтах должны показывать и размещать фольклорные программы, проводить различные конкурсы и победителей награждать ценными призами».

Межевых Алина, 8 лет (ансамбль народной песни «Морошка» ГБОУ ДОД «ДДЮТ» г. Архангельска): «Должно быть больше разнообразия в кружках по народному творчеству, чтобы у ребят был выбор. Должно быть больше помещений под детские кружки».

Делегаты Детского саммита приняли следующие решения:

1. обратиться с вопросами к губернатору Архангельской области И.А. Орлову и мэру города Архангельска В.Н. Павленко. Предлагаем дать ответы через СМИ, Интернет-ресурсы или организовать встречу с нами;
2. создать в социальной сети «ВКонтакте» группу «Забавашки» для обсуждения проблем, новостей, обмена опытом и репертуаром, информацией о поездках и выступлениях. Поручить создание группы участнице образцового детского коллектива фольклорной студии «Северное сияние» МБОУ ДОД «СДТ» г. Архангельска Иньковой Анне;
3. предложить проведение Открытого съезжего праздника детского народного творчества «Забавашки» 1 раз в 2 года;
4. учредить Грант для родителей, принимающих активное участие в жизни коллектива и поддерживающих своих детей в занятиях народным творчеством».

ОБЛАСТНОЙ СМОТР-КОНКУРС СОБРАЛ В СТОЛИЦЕ ПОМОРЬЯ ЛУЧШИЕ ДЕТСКИЕ ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ



Областной смотр-конкурс хоровых коллективов и ансамблей ДМШ и ДШИ

С 19 по 22 марта 2013 года на базе Архангельского музыкального колледжа прошел VI областной смотр-конкурс хоровых коллективов и ансамблей ДМШ и ДШИ Архангельской области.

Учредители конкурса — министерство культуры Архангельской области и Архангельский музыкальный колледж.

Областной смотр-конкурс хоровых коллективов и ансамблей детских музыкальных школ и детских школ искусств проходит в рамках долгосрочной целевой программы «Культура Русского Севера (2013–2015 годы)», в которой запланирован ряд мероприятий по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей в 2012–2017 годах, утвержденной Указом Президента Российской Федерации.

Смотр-конкурс проводился по следующим номинациям: «Хоры хоровых отделений», «Хоры общих хоровых классов», «Сводные хоры», «Хоры мальчиков», «Ансамбли учащихся» (до 12 человек), «Ансамбли преподавателей».

Всего в конкурсе приняли участие 48 хоровых коллективов, а это свыше 800 участников. Свое мастерство представили конкурсанты из Архангельска, Северодвинска, Новодвинска, Котласа, Корояжмы, Каргополя, Вилегодского и других районов области.

Председатель жюри — Андрей Федосцов, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

«Проведение подобных конкурсов — хорошая поддержка юных талантов, своеобразный вклад в будущее культуры Поморья», — считает министр культуры Архангельской области Лев Востряков.

По материалам сайта <http://www.dvinaland.ru>



ОБМЕН ПЕСНЯМИ

2013 год Северный хор открыл новым проектом «Обменные гастроли».

Решение об организации обменных гастролей между государственными профессиональными народными коллективами было принято на круглом столе «Государственные хоры и ансамбли: актуальные вопросы деятельности», организованном в рамках II Всероссийского фестиваля памяти Нины Мешко, который прошел в Архангельске в октябре 2012 года.

Еще в феврале 2011 года на одном из заседаний президиума Госсовета Президент России Дмитрий Медведев призвал развивать региональные гастроли и расширять интенсивный культурный обмен. Представители государственных народных коллективов, присутствовавшие на круглом столе в Северном хоре, единодушно согласились с тем, что обменные гастроли способствуют созданию единого культурного пространства. И особенно актуально это для Русского Севера ввиду обширности и отдаленности территорий. В связи с этим было принято решение с 2013 года активно развивать этот вид сотрудничества между государственными коллективами России. И первой ласточкой стали обменные гастроли Северного хора и ансамбля «Ася кыя» из Республики Коми.

Эти концерты лишь первый этап в реализации большого проекта «Обменные гастроли». Так уже запланирован культурный обмен с Государственным Омским русским народным хором и Рязанским государственным академическим русским народным хором имени Е. Попова.

«ПОБЕДНЫЙ МАЙ» СЕВЕРНОГО ХОРА

«Концерты Северного хора «Победный май» — это огромный вклад в развитие и популяризацию русского фольклора и патриотического воспитания подрастающего поколения».

Командующий Войсками воздушно-космической обороны генерал-лейтенант О. Остапенко

Готовить специальные проектные программы, посвященные Дню Победы, стало хорошей традицией Северного хора. В прошлом году артисты прославленного коллектива сыграли на самых разных площадках необычной Архангельской области 67 праздничных концертов — по числу лет, прошедших со дня Великой Победы, которые посетили более 10 тыс. зрителей.

Для Северного хора такие концерты — это своеобразное продолжение традиции и дань памяти тем, кто во время войны в составе артистических фронтовых бригад дал 1100 концертов в воин-

ских частях и госпиталях Волховского, Ленинградского и Карельского фронтов.

Губернатор Архангельской области Игорь Орлов в своем обращении к ветеранам сказал: «Этот замечательный проект не просто подарок ветеранам войны, труженикам тыла, детям войны, всем тем, кто отстоял Родину в самой страшной схватке с врагом за всю ее историю, но и символ сохранения национальной памяти народа».

В этом году группа артистов Северного хора подготовила театрализованную программу, в которой будут исполнены в неповторимой северной манере знаменитые песни военных лет и популярные советские песни, прозвучат строчки из известных стихотворений. По сложившейся доброй традиции зрители споют вместе с артистами хором любимые песни.

СЕВЕРНЫЙ ХОР ПЕРВЫМ ПОЗДРАВИЛ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКУЮ ЛАВРУ С 300-ЛЕТИЕМ

14 марта 2013 года в Санкт-Петербурге по благословлению Митрополита Архангельского и Холмогорского Даниила в Духовно-просветительском центре «Святодуховский» Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры состоялся праздничный концерт Северного русского народного хора, посвященный 300-летию православной обители.

Не одно столетие длится духовная и культурная связь столицы Поморья с городом на Неве. История связала наши регионы во многом общей судьбой. И никаким трудностям не дано было разорвать эти связи, крепнет дружба наших городов и сейчас.

На протяжении нескольких лет прославленный коллектив не дарил петербуржцам праздника северных песен и танцев. За это время Северный хор стал регулярным участником таких значимых событий, как Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева и Фестиваль русской национальной культуры «Созвездие России». Особое внимание в репертуаре Северного хора уделяется духовным произведениям: в 2011 и 2012 годах были даны сольные концерты в зале Церковных соборов Храма Христа Спасителя. Также в 2011 году на Международном Рождественском фестивале в Италии «Notus Inside Christmas Citta di Chieti» Северный хор стал обладателем золотых дипломов в номинациях «Сценический фольклор» и «Духовная музыка».

На концерте в Лавре прозвучали духовные песнопения и авторские духовные произведения, исторические и свадебные песни. Зрители услышали все разнообразие северного пения от лирических протяжных песен до северных скоморошин, канты М.В. Ломоносова и оркестровые номера. Мастер колокольных звонов Владимир Петровский исполнил северные звоны на передвижной звоннице Северного хора. Подарком петербуржцам стала «Вечерняя песня» («Слушай, Ленинград»). В завершении концерта прозвучало одно из наиболее ярких произведений

Северного хора на музыку Н.К. Мешко «Заклинание Земли русской», первым исполнителем которого была Людмила Зыкина. Два часа артисты Северного хора не переставали удивлять зрителей! Почти каждый номер концерта сопровождался овациями! Зрители долго не отпускали артистов.

Губернатор Архангельской области Игорь Анатольевич Орлов, приехавший вместе с архангельским коллективом поздравить православную обитель, посетил захоронение великого земляка — Михаила Ломоносова. Наместник Лавры епископ Назарий отслужил короткую литию, которая завершилась возложением цве-

тов. Большим сюрпризом для важных гостей Лавры стало угощение в дни Широкой масленицы блинами с чаем! Во время трапезы Владыко Назарий рассказал Игорю Орлову о масштабных реставрационных работах и мероприятиях по подготовке к юбилею.

На концерте, который посетили почти 400 зрителей, Игорь Орлов выступил с поздравлением и отметил, что нас связывает не только близость территорий и общая история, но и необычайная духовная сила притяжения! Губернатор вручил икону, выполненную архангельскими мастерами-косторезами! Свое поздравление прислал Митрополит Архангельский и Холмогорский Даниил.

В конце праздничного вечера братский хор Александро-Невской Лавры в честь артистов Северного хора и гостей Лавры исполнил «Многолетие» Сергея Прокофьева, а всем гостям в память о концерте вручили колокольчики от Северного хора.

Частично использованы материалы с сайта www.lavra.spb.ru



ПЕТЬ ХОРОМ – ЭТО НАША ТРАДИЦИЯ!

Директор Северного хора Александр Барский избран в президиум «Всероссийского хорового общества». учредительное собрание которого прошло в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского 15 февраля 2013 года. Ранее в Москве под председательством вице-премьера Правительства РФ Ольги Голодец и Министра культуры РФ Владимира Мединского прошло совещание по проблемам развития хорового искусства и пения. О том, чего ждать от новой организации и какова роль Северного хора в ее деятельности, нам рассказал Александр Барский.

Александр Анатольевич, для чего создано «Всероссийское хоровое общество», что это — возвращение к советским временам?

Совещание имело для развития хоровой культуры очень важное значение. Оно было посвящено развитию хорового искусства в России и созданию «Всероссийского хорового общества». Сначала может показаться, что это довольно узкая профессиональная тема и касается только хоровых коллективов. Но это только на первый взгляд, проблема стоит гораздо шире: вопрос в сохранении и развитии русской культуры в целом. Совершенно правильно на этом заседании было отмечено Митрополитом Волоколамским Иларионом, что русская культура хорового пения закладывалась при церквях, потом хоровое творчество «пошло в народ» и стало неким глобальным средством общения через песню, решая тем самым важную социальную задачу — объединение нации. Сейчас народная традиция хорового пения постепенно уходит, потому что люди разобщены, нет связующих нитей, нет объединяющих инструментов, ушли скрепляющие ценности. И совершенно верно сказал Президент России в своем обращении о «скрепляющих» общество компонентах. При этом все прекрасно понимают, что одними призывами делу не поможешь. В связи с этим состоялась встреча председателя Комиссии по культуре и сохранению историко-культурного наследия Общественной палаты РФ Павла Пожигайло с Владимиром Путиным, итогом которой стало решение разрабатывать концепцию и создать организацию «Всероссийское хоровое общество». Решение создать негосударственную некоммерческую структуру совершенно логично: во-первых, это дает возможность привлечь ресурсы из самых разных источников; во-вторых, создавать еще одну государственную структуру не эффективно, так как есть Министерство культуры РФ, а в каждом регионе есть свои управления. К тому же за идеей далеко ходить не надо: у всех в памяти советский опыт существования общественной организации «Хоровое общество».

В чем заключаются главные функции новой организации?

Президент России очень правильно расставил акценты, заметив, что суть работы такой организации не в том, чтобы «призывать», а в том, чтобы «помогать»! Это совершенно самостоя-

тельная организация, которая будет располагать собственной структурой, собственным фондом, она сможет решать самые разные задачи: от улучшения материально-технической базы хоровых коллективов, оформления проектов и грантов, привлечения попечителей, спонсоров до организации концертов и гастролей. О серьезности намерений «Всероссийского хорового общества» можно судить по тем, кто его возглавил: Председателем общества стал Валерий Гергиев, Председателем попечительского Совета — Ольга Голодец, а исполнительным директором — Павел Пожигайло. В учредительном совещании приняли участие Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский, народная артистка СССР, композитор Александра Пахмутова, художественный руководитель хора имени Пятницкого Александра Пермякова, руководитель Хора Турецкого Михаил Турецкий, ректоры консерваторий, руководители хоровых коллективов, музыкальных и образовательных учреждений. Уже принят Устав Общества, избран состав президиума из 28 человек. Первый этап — организационный — пройден! Теперь важно определиться с первоочередными задачами и целями, за решение и осуществление которых возьмется Общество. Ни для кого не секрет, что проблема качества образования в стране стоит остро. Поэтому в совещании приняла участие Заместитель Министра образования и науки РФ Наталья Третьяк. И первая проблема, которая была озвучена, — это возвращение в российские школы уроков пения с 1 по 7 классы, создание хоровых коллективов при школах, детских садах, крупных организациях, воинских частях и домах культуры.

Но хоровое пение — дело добровольное. Насильно хором людей петь не заставишь...

Для этого и нужно «Всероссийское хоровое общество», которое работало по всей вертикали, как сверху, так и снизу. Именно оно должно создать систему мотивации на государственном уровне, что невозможно решить на уровне региона. К тому же mentalitet нашего общества таков, что для каких-то активных, решительных действий нужна команда «сверху». Можно считать, что этот сигнал уже поступил. Важно, что на федеральном уровне есть понимание важности данной проблемы и развитие хорового искусства и пения в реги-

оне станет одной из задач, стоящей перед губернаторами. И именно на регионы, в основном, будет направлена деятельность общества. Это особенно подчеркивает Валерий Гергиев.

В чем будет заключаться государственная мотивация регионов в сфере культуры?

«Хоровое общество» должно помочь наладить и укрепить культурные связи между регионами России, причем в эту деятельность может быть вовлечен и туризм как элемент культурного обмена. Но, чтобы развиваться в этом направлении в регионах, нужно воспринимать культуру так же серьезно, как любую другую отрасль экономики.

Александр Анатольевич, а кто будет на местах осуществлять эту деятельность? Далеко не в каждом регионе есть такие организации как, например, Северный хор...

Это еще одна проблема, которую будет решать «Всероссийское хоровое общество» — кадры. Честно говоря, в стране достаточно много учебных заведений, выпускающих профессиональных хормейстеров и музыкантов. Но многие из них не едут в регионы или, еще того хуже, совсем не идут в профессию. Получается замкнутый круг: государство тратит средства на профессиональное обучение, а выпускники не остаются в сфере культуры, и проблема кадрового голода стоит все острее. Как заметила Александра Пахмутова: «Наше общество стремится к потреблению. И судьба искусства в нашем обществе зависит от каприза человека, у которого есть деньги. Поэтому сегодня в хоровом искусстве остались только одержимые люди».

Действительно, есть примеры, когда артисты хоров на свои деньги арендуют помещение для репетиций. Это же абсурд! Так что мотивация высокопрофессиональных кадров в культуре — это государственная задача. Но как удержать профессионалов? Вернуться к распределению? Опыт показывает, что это не эффективно. Должны быть другие нестандартные методы и пути решения этой проблемы. Необходимо создать конкурентную среду, которая позволит выявить лучших. Например, это могут быть некие аукционы вакансий. Претендент должен предложить свою программу действий, проект и защитить его, иметь возможность приехать на место, познакомиться с условиями и т.д. Также необходимо создать систему прохождения практики, которая позволит принять решение. В принципе, это формирование социального заказа, который на данный момент никем не формируется. Для этого нужно поднять престиж профессии, создать живую конкуренцию. Если вспомнить историю Северного хора, то можно увидеть, сколько талантливых людей приехали в наш коллектив: Михаил Годенко, Александр Мосолов, Иван Меркулов, Людмила Бордзиловская. Даже Нина Константиновна Мешко приехала в Архангельск исключительно из профессионального интереса, и это был важнейший шаг в ее карьере.

Какие коллективы будет объединять «Всероссийское хоровое общество»?

Уважаемый Валерий Абисалович!

Примите самые искренние и теплые поздравления от коллектива Государственного академического Северного русского народного хора с замечательным юбилеем, с открытием новой сцены Мариинского театра и с вручением медали «Герой труда»!

Двадцать пять лет Вы руководите одним из известнейших и крупнейших в России и мире театром оперы и балета, достойно сберегая и продолжая традиции, заложенные более двухсот лет назад! Трудно переоценить Ваши заслуги в развитии и популяризации национальной культуры как в России, так и за рубежом.

Благодаря Вашей неиссякаемой энергии, целеустремленности, масштабности, творческому поиску, высокому профессионализму коллектив Мариинского театра неизменно добивается успехов в осуществлении самых смелых планов и идей! Низкий Вам поклон от северян за верность русской культуре, за любовь к родной земле, за творческую самоотдачу!

В эти дни хотим пожелать Вам творческого долголетия, еще больше зрителей и ценителей, с энтузиазмом искать и воплощать свои идеи, превращая, как и прежде, задуманное в шедевры!

Многая Вам лета!



Художественный руководитель Северного хора, заслуженная артистка России
Директор Северного хора

С. К. Игнатьева
А. А. Барский

СЕВЕРНЫЙ ХОР — ПОСТОЯННЫЙ УЧАСТНИК МОСКОВСКОГО ПАСХАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ В ХРАМЕ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Одно из самых ярких музыкальных событий России — Московский Пасхальный фестиваль, художественным руководителем которого является ведущий дирижер мира — маэстро Валерий Гергиев. Формат Фестиваля предусматривает исполнение шедевров отечественной и мировой музыки, возрождение из небытия духовных сочинений российских композиторов. Двенадцатый Московский Пасхальный фестиваль в 2013 году пройдет с 5 по 16 мая и будет посвящен 70-летию одного из ключевых сражений Великой Отечественной войны: битве на Курской дуге (05.07.—23.08.1943 г.). Концерты Московского Пасхального фестиваля пройдут в городах, ставших опорными пунктами военных стратегических операций.

Фестиваль проходит ежегодно при поддержке Правительства Москвы, Министерства культуры Российской Федерации и Русской Православной Церкви. Основополагающими принципами Фестиваля с первых дней его основания стали образование, просветительство и благотворительность. Опираясь на них, формируются все четыре программы Фестиваля — симфоническая, хоровая, камерная и звонильная.

Московский Пасхальный фестиваль охватил сразу несколько областей музыкального искусства: от концертов симфонической музыки до храмового песнопения. Кроме того, слушатели познакомились со старинными Пасхальными звонами в исполнении лучших российских звонарей.

В программах Московского Пасхального фестиваля органично соединились религиозный праздник и торжественное светское мероприятие. А благотворительное, образовательное и просветительское направления сделали этот музыкальный форум уникальным всероссийским явлением. Впервые Северный хор участвовал в Московском Пасхальном фестива-

ле — третьем по счету — в 2004 году. Тогда под руководством Нины Константиновны Мешко выступления хора состоялись в государственном музее А.С. Пушкина и в Храме Богоявления Господня, где звучали произведения П. Чайковского и А. Мосолова. В 2011 году на фестивальных концертах была исполнена проникновенная музыка: духовные и светские канты XVIII века, сочинения Н. Чеснокова, А. Кастальского, канты В. Беляева на стихи М.В. Ломоносова, подлинные народные песни. Произведения, подготовленные к этому масштабному музыкальному действу, создали в зале светлое ощущение единения христианского праздника и великой силы искусства. По мнению организаторов, Государственный академический Северный русский народный хор стал одним из самых ярких участников Хоровой программы Пасхального фестиваля. В 2013 году Северный хор представит программу «Парад песен Победы» и духовные песнопения.

По материалам сайтов www.easterfestival.ru, www.valery-gergiev.ru



Выступление Северного хора в Храме Христа Спасителя. В центре — митрополит Архангельский и Холмогорский Даниил