

ПРОЕКТ

**основной образовательной программы в предметной области «Музыка»:
требования к содержанию и результатам освоения**

Детский сад

1. Виды деятельности				
	Слушание музыки	Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в детском оркестре	Изучение музыкальной грамоты
3-4 года	<p>П.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы»; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»</p> <p>П.Николаев «Ученый медведь»</p> <p>М.Глинка «Марш Черномора»</p> <p>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Птички, тема Волка</p> <p>Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»</p> <p><i>Свободная двигательная импровизация под музыку.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> Русские народные песни и песни-прибаутки «Сорока», «Андрей-воробей», «Дин-дон»; «Во поле береза стояла», «Как под горкой», «На зеленом лугу» Словенская народная песенка «Маленькая Юлька» В.Калинников «Тень-тень» Л.Бекман «В лесу родилась елочка» А.Филиппенко «Сегодня мамин праздник» В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» 	<ol style="list-style-type: none"> Ритмические аккомпанементы палочками, бубнами, ложками, тамбуринами (игры «солист и оркестр», «эстафета», «все вместе», «ритмическое эхо»). Колокольчики разной высоты (вступление к песням и пьесам, проигрыши между куплетами). Группы оркестра: ударные деревянные, ударные медные (колокольчики, тарелочки); музыкальное соревнование. <p><i>Репертуар для аккомпанирования:</i> <i>Д.Кабалевский «Ежик», «Клоуны».</i> <i>С.Майкапар «В садике», «Китайская песенка»</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> Звуки окружающего мира. Высокие, средние, низкие звуки. Звуки короткие и длинные (восьмые и четверти). Звуки громкие и тихие (форте, пиано). Звуки-ступеньки (соотношение звуков по высоте). Темп в музыке «быстро-медленно». Запев и припев в песенке.
2. Результаты				
	<p>Задача: формирование образного ассоциативного мышления.</p> <ol style="list-style-type: none"> Уметь различать песенную, маршевую, танцевальную музыку Уметь определять характер музыки: веселая, грустная, легкая, светлая, темная и т.п.; эмоционально реагировать на музыку. Уметь отличать звучание оркестра от звучания отдельного инструмента, вокально-хорового пения. 	<ol style="list-style-type: none"> Владеть начальными вокальными навыками: правильное дыхание, выразительное пропевание слов, дикция. Уметь петь с движением (хлопки, притопы, показ движения мелодии). Уметь сочинять ритмическое вступление к песенке. Уметь сочинять песенки из двух-трех звуков-ступенек. 	<ol style="list-style-type: none"> Владеть основными приемами игры (звучкоизвлечение и др.) на ударных инструментах детского оркестра. Владеть первоначальными навыками коллективного исполнительства (умение слушать друг друга, быть внимательным, соблюдать ритмичность исполнения и темп и т.д.). 	<ol style="list-style-type: none"> Уметь слушать звуки и давать им характеристику (шепот, шелест, гудок, стук, крик, звон, щебет и т.д.; «голоса» животных и птиц). Уметь различать высоту звуков (высокие, средние, низкие), длительность (короткие, длинные), громкость (тихие, громкие). Уметь узнавать темп музыкального произведения. Знать музыкальную форму песенки, понятия «вступление», «заключение».
3. Распределение времени, отведенного на занятия в неделю				
	10 минут	25 минут	20 минут	Приобретение теоретических знаний происходит в рамках практических видов деятельности, особо выделенного времени не требует,
	Всего: 55 минут (в том числе, 30 минут на музыкальные занятия, 25 минут в рамках других видов деятельности)			

1. Виды деятельности				
	Слушание музыки	Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в детском оркестре	Изучение музыкальной грамоты
4-5 лет	<p>1. Л.Боккерини «Менуэт».</p> <p>2. К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Осел», «Аквариум», «Слон», «Кенгуру».</p> <p>3. П.Чайковский. Фрагменты из балета «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежинок», «Рост елки», «Трепак», «Танец феи Драже».</p> <p>4. С.Рахманинов «Итальянская полька».</p> <p>5. С.Прокофьев «Детская музыка»: «Шествие кузнециков».</p> <p><i>Свободная двигательная импровизация под музыку (танцевальные, маршеобразные движения).</i></p>	<p>1. Русские народные песни «Как у наших у ворот», «Каравай», «Заинька»</p> <p>2. А.Лядов «Колыбельная», «Окликание дождя»</p> <p>3. Английская народная песня, обр. А. Долуханяна «Пусть делают все так, как я»</p> <p>4. Американская народная песенка «Сколько тебе лет»</p> <p>5. Е.Тиличеева «Маме в день 8 марта»</p> <p>6. М.Красев «Маленькой елочке»</p> <p>7. Г.Эрнесакс «Паровоз»</p> <p>8. В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже»</p>	<p>1. Восьмые и четверти в аккомпанементе, сочетание восьмых и четвертей.</p> <p>2.Игра на металлофонах (повторяющиеся обороты: двух- трехступенные попевок, бурдоны – повторяющиеся двузвучия-интервалы).</p> <p>3.Создаем оркестр. Включение в оркестр металлофонов. Игра одной и двумя руками.</p> <p><i>Репертуар для аккомпанирования: пройденные песенки, а также П.Чайковский «Старинная французская песенка», «Камаринская», Д.Шостакович «Полька», Л.Бетховен «Весело-грустно»</i></p>	<p>1. Жанры: песня-танец-марш.</p> <p>2. Понятия «контраст», «повтор».</p> <p>3. Ритмы слов (чередование восьмых и четвертей), ритмические игры.</p> <p>4. Введение ритмослоговой системы.</p> <p>5. Паузы. Паузы в ритмических рисунках и аккомпанементах.</p> <p>6. Освоение двухступенных, трехступенных, пятиступенных ладов в упражнениях и песенках.</p> <p>7. Подбор по слуху двух- трех- пятиступенных попевок и песенок на металлофонах от разных звуков.</p>
2. Результаты				
	<p>1. Уметь различать жанры: песня, танец (полька, вальс, менуэт), марш.</p> <p>2. Уметь определять характер музыки в условиях пополнения образного «словаря» ребенка («музыка торжественная, мягкая, плавная, спокойная, задумчивая» и т.д.).</p> <p>3. Уметь эмоционально реагировать на музыку, говорить о ней.</p> <p>4. Уметь слышать контрасты в музыке.</p> <p>5. Уметь отличать звучание оркестра от звучания отдельного инструмента, вокально-хорового пения.</p>	<p>1. Владеть вокальным диапазоном в пределах 1 октавы.</p> <p>2. Уметь, выразительно пропевать мотивы, фразы.</p> <p>2. Уметь петь с движением (хлопки, притопы, показ движения мелодии).</p> <p>3. Уметь сочинять ритмическое вступление к песенке (выбор инструмента, ритмической формулы).</p> <p>4. Уметь сочинять песенки из двух и трех звуков-ступенек.</p>	<p>1. Владеть приемами игры на ксилофоне одной и двумя руками.</p> <p>2. Владеть первоначальными навыками коллективного исполнительства, в том числе, при чередовании групп инструментов, соло-тутти.</p>	<p>1. Знать понятия «контраст», «повтор».</p> <p>2. Знать признаки песни, танца, марша.</p> <p>3. Уметь определять ритмы слов (из двух и трех слогов).</p> <p>4. Уметь определять паузы в песенках и пьесах.</p> <p>5. Уметь читать ритмические рисунки с пройденными ритмическими группами.</p> <p>6. Знать музыкальную форму песенки.</p>
3. Распределение времени, отведенного на занятия в неделю				
	15 минут	20 минут	15 минут	10
Всего: 60 минут (в том числе 30 минут на музыкальные занятия, 30 минут в рамках других видов деятельности)				

1. Виды деятельности				
Слушание музыки		Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в детском оркестре	Изучение музыкальной грамоты
5-6 лет	1. И.С.Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2 2. И.Гайдн Менуэт Соль мажор 3. И.С.Бах «Волынка», Менуэт соль минор 3. Л.Бетховен «Сурок» 4. К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Лебедь», «Петухи и куры» 5. М.Огиньский Полонез ля минор 6. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Гном», «Богатырские ворота» 7. С.Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга», «Прогулка» <i>Свободная двигательная импровизация под музыку (старинные танцы).</i>	1. Русские народные песни «Бояре», «Пришла зима» 2. Немецкая народная песенка «Гусята» 3. М.Старокадомский «Веселые путешественники» 3.Ю.Воронцов «Новый год приходит» 4. В.Шаинский «Вместе весело шагать» 5. Ан.Александров «Как без дудки» 6. В.Красев «Веселая дудочка» 7. Французская народная песня «Танец утят» 8. И.С.Бах «За рекою старый дом»	1. Простейшие партитуры с последовательным вступлением партий. 2. Основы игры на блокфлейте, синтезаторе. 3.Ансамбли - дуэты, трио (дублирование партий). 4.Игра на металлофонах (пятиступенные лады) 5.Создаем оркестр. Аккомпанемент пройденным песенкам с использованием новых инструментов. <i>Репертуар для аккомпанирования: пройденные песенки, а также И.Гайдн Менуэт Соль мажор, И.С.Бах «Волынка», Менуэт соль минор.</i>	1. Понятия «мажор», «минор». Характер музыкальных произведений. 2. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы. 3. Знакомство с клавиатурой фортепиано. 4. Подбор по слуху пройденных песенок с поступенным движением («Как под горкой»). 5. Сочинение песенок в пятиступенных ладах.
2. Результаты				
	Задача: развитие музыкальной памяти: узнавание прослушанных произведений 1. Уметь определять характер музыкального произведения, образ. 2. Уметь определять лад (мажор, минор), темп. 3. Уметь слышать в музыке контраст, повтор.	1. Владеть вокальным диапазоном в пределах 1 октавы. 2. Понимать дирижерский жест. 3. Иметь навыки публичного выступления. 4. Уметь выразительно исполнять хоровые произведения. 5. Уметь сочинять песенки из пяти звуков-ступенек.	1. Знать основные приемы игры на блокфлейте, синтезаторе (звукоизвлечение, свободные, удобные движения). 2. Владеть навыками коллективного исполнительства, навыками игры на блокфлейте, синтезаторе. 3. Получить первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (дублирование партий).	1. Знать понятия «мажор», «минор». 2. Знать элементы нотной грамоты: скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы. 3. Знать клавиатуру фортепиано (синтезатора). 4. Уметь отгадывать песенки по их ритмическим рисункам.
4. Распределение времени, отведенного на занятия в неделю				
	20 минут	30 минут	30 минут	10
Всего: 90 минут (в том числе, 50 минут на музыкальные занятия, 40 минут – в рамках других видов деятельности)				

1. Виды деятельности				
Слушание музыки		Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в детском оркестре	Изучение музыкальной грамоты
6-7 лет	<p>1. В.Моцарт. Фрагменты из «Маленькой ночной серенады»</p> <p>2. Э.Григ «Шествие гномов»; «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»</p> <p>3. Н.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» (повторение), «Полет шмеля»</p> <p>4. А.Лядов «Кикимора».</p> <p>Викторины по пройденному материалу: определение жанра, тембра инструментов, названия произведений.</p>	<p>1. Обр. Л.Абелян «Во сыром бору тропина»</p> <p>2. Обр. А.Варламова «Во саду ли, в огороде»</p> <p>3. Французская народная песня «Пастушья песня»</p> <p>4. С.Маги «Мы тоже сложим песенку»</p> <p>5. Г.Струве «Песенка о гамме»</p> <p>6. Ю.Слонов «Танец около елки»</p> <p>7. И.Арсеев «Мамочка моя»</p> <p>8. Л.Абелян «Наш оркестр»</p> <p>9. Д.Кабалевский «Наш край»</p>	<p>1. Навыки игры в оркестре детских шумовых инструментов: П.Чайковский «Камаринская» (чередование групп инструментов, соло-тутти).</p> <p>2. Основы игры на блокфлейте, синтезаторе, металлофоне.</p> <p>3. Ансамбли: дуэты, трио в сочетании различных инструментов (переложения простых народных песенок и попевок).</p> <p><i>Репертуар для аккомпанирования: «Во сыром бору тропина», «Во саду ли, в огороде», А.Артоболевская «Вальс собачек», А.Островский «Спят усталые игрушки»</i></p>	<p>1. Понятия: интервал, мажорное и минорное трезвучия, восьмые, четверти, половинные; скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой и второй октав, диэз, бемоль. Понятия двух- и трехдольность.</p> <p>2. Нотная грамота: чтение нот 1 октавы, пение по нотам простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных) и песенок.</p> <p>3. Фортепианная клавиатура: обозначения черных клавиш.</p> <p>4. Подбор по слуху на синтезаторе пройденных песенок с простым мелодическим движением, включающим знаки альтерации (диэз, бемоль).</p> <p>5. Сочинение песенок на заданные мелодические обороты.</p>
2. Результаты				
	<p>Задача: развитие музыкальной памяти: узнавание прослушанных произведений</p> <p>1. Знать названия прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>2. Уметь определять средства выразительности: лад, темп, тембр, регистр.</p>	<p>Задача: приобрести навыки слухового контроля вокального исполнения.</p> <p>1. Уметь накапливать концертный репертуар.</p> <p>2. Иметь навыки концертного выступления.</p> <p>3. Уметь выразительно исполнять разнохарактерные хоровые произведения.</p> <p>4. Уметь сочинять песенки на заданные мелодические обороты.</p>	<p>1. Знать основные приемы игры на блокфлейте, синтезаторе (звукоизвлечение, свободные, удобные движения).</p> <p>2. Владеть навыками коллективного исполнительства, исполнение более сложных оркестровых партий – последовательное вступление партий, включение в оркестр новых инструментов.</p> <p>3. Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).</p>	<p>1. Знать понятия: интервал, трезвучие, восьмые, четверти, половинные; скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой и второй октав, диэз, бемоль.</p> <p>2. Уметь читать ноты в пределах первой октавы, ритмические рисунки с пройденными ритмическими группами (восьмые, четверти, половинные, паузы).</p> <p>3. Знать клавиатуру фортепиано (синтезатора): обозначения клавиш.</p> <p>4. Уметь подбирать на клавиатуре интервалы, трезвучия.</p>
3. Распределение времени, отведенного на занятия в неделю				
	25 минут	35 минут	30 минут	15 минут
Всего: 105 минут (в том числе, 60 минут на музыкальные занятия, 45 минут в рамках других видов деятельности)				

Результаты реализации программы «Музыка» в дошкольном учреждении				
	Слушание музыки	Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в детском оркестре	Изучение музыкальной грамоты
3-7 лет	<p>Задача: формирование образного ассоциативного мышления, развитие музыкальной памяти.</p> <p>1. Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, регистр.</p> <p>2. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений отечественной и зарубежной музыки.</p> <p>3. Уметь слышать в музыке контраст, повтор, вступление, заключение.</p> <p>4. Уметь отличать звучание оркестра от звучания отдельного инструмента, вокально-хорового пения.</p>	<p>1. Иметь навыки слухового контроля вокального исполнения.</p> <p>2. Понимать дирижерский жест.</p> <p>3. Иметь навыки концертного выступления.</p> <p>4. Уметь выразительно исполнять разнохарактерные хоровые произведения: русские народные попевки и песенки, песенки народов мира, произведения русских и зарубежных композиторов для детей.</p>	<p>1. Иметь знания основных приемов игры на блокфлейте, синтезаторе, металлофоне, ударных инструментах детского оркестра.</p> <p>2. Владеть навыками коллективного исполнительства, в том числе игровыми приемами «солист и оркестр», «эстафета», «все вместе», «ритмическое эхо»; приемами последовательного вступления инструментов, «соревнования» оркестровых групп.</p> <p>3. Первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие, переложения простых народных песенок и попевок).</p> <p>4. Уметь исполнять аккомпанемент к пройденным песенкам, прослушанным музыкальным произведениям.</p>	<p>1. Знать понятия: мажор, минор, интервал, трезвучие, восьмые, четверти, половинные; скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой и второй октав, диез, бемоль.</p> <p>2. Знать признаки песни, танца, марша, иметь представление о разнообразии песен, танцев, маршей.</p> <p>3. Уметь определять ритмы слов (из двух и трех слогов).</p> <p>4. Знать основы формообразования: контраст, повтор, вступление, заключение.</p> <p>5. Уметь читать ноты в пределах первой октавы: ритмические рисунки с пройденными ритмическими группами (восьмые, четверти, половинные, паузы).</p> <p>6. Знать клавиатуру фортепиано (синтезатора): обозначения клавиш.</p> <p>7. Уметь подбирать по слуху на синтезаторе пройденные попевки и песенки с простым мелодическим движением (поступенное движение, трехступенные и пятиступенные лады), включающим знаки альтерации (диез, бемоль).</p> <p>8. Уметь определять двух- трехдольность.</p> <p>9. Уметь отгадывать песенки по их ритмическим рисункам.</p> <p>10. Уметь сочинять песенки на заданные мелодические обороты.</p>
Количество часов, отведенных на реализацию предмета: 180,5 астрономических часов (225 академических часов)				

Начальная школа

1 Виды деятельности				
Слушание музыки		Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в детском оркестре	Изучение музыкальной грамоты
1 класс	1. М. Глинка «Полька» 2. Р. Шуман «Дед Мороз» 3. Г. Свиридов «Музыкальный ящик» 4. Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс-шутка», «Детская тетрадь»: «Марш», «Вальс», «Медведь», «Веселая сказка», «Грустная сказка», «Заводная кукла», «Шарманка». 5. С. Прокофьев «Полночь», «Гавот» из балета «Золушка». 6. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»	1. М. Андреева «Музыкальное эхо» 2. Русские народные песни «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла» 3. Г. Струве «Алфавит» 4. Л. Абелян «Наш оркестр» (из репертуара дошкольной группы, повторение) 5. Д. Кабалевский «Наш край» (из репертуара дошкольной группы, повторение). 6. Г. Портнов «Елочки» 7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» 8. В. Шаинский «Голубой вагон»	1. Игра в оркестре детских инструментов (треугольник, колокольчики, бубен, ложки, трещотки, тамбурины). Аккомпанирование пьесам Д. Шостаковича «Вальс-шутка», «Заводная кукла», «Шарманка». 2. Основы игры на блокфлейте, синтезаторе, металлофоне. 3. Ансамбли - дуэты, трио в сочетании различных инструментов (переложения народных песенок и попевок). <i>Вокально-инструментальное исполнительство. Репертуар для аккомпанирования: М. Андреева «Музыкальное эхо», русские народные песни «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла».</i>	1. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. 2. Жанры: песня, танец, марш. 3. Знания понятий: мажор, минор, тоника, интервал, трезвучие, восьмые, четверти, половинные; скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой, второй октавы, диэз, бемоль. 4. Понятие такта, размера. Размер 2/4. 4. Нотная грамота: чтение нот 1 октавы, пение по нотам простейших попевок и песенок. 5. Подбор по слуху на синтезаторе пройденных песенок с простым мелодическим движением, включающим знаки альтерации (диэз, бемоль). 6. Сочинение песенок на заданные мелодические обороты.
	2. Результаты			
	Задача: развитие музыкальной памяти: узнавание прослушанных произведений. 1. Знать названия прослушанных музыкальных произведений. 2. Уметь определять средства выразительности: лад, темп, тембр, регистр.	1. Иметь навыки слухового контроля вокального исполнения. 2. Иметь навыки одноголосного хорового пения. 3. Иметь навыки концертного выступления. 4. Уметь выразительно исполнять разнохарактерные хоровые произведения. 5. Уметь сочинять песенки на заданные мелодические обороты.	1. Владеть основными приемами игры на блокфлейте, синтезаторе. 2. Владеть навыками коллективного исполнительства. 3. Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). 4. Иметь навыки исполнения в вокально-инструментальном ансамбле.	1. Знать понятия: интервал, трезвучие, восьмые, четверти, половинные; скрипичный ключ, нотный стан, ноты 1 октавы, диэз, бемоль. 2. Уметь читать ноты в пределах первой октавы: ритмические рисунки с пройденными ритмическими группами (восьмые, четверти, половинные, паузы). 3. Знать клавиатуру фортепиано (синтезатора): обозначения клавиш. 4. Уметь подбирать на клавиатуре интервалы, трезвучия.
3. Распределение времени, отведенного на занятия в неделю (45 минут)				
	10 минут	15 минут	10 минут	10 минут

1 Виды деятельности				
Слушание музыки		Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в детском оркестре	Изучение музыкальной грамоты
2 класс	1. М. Глинка «Камаринская» 2. П. Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром, 3 часть» 3. П. Чайковский «Итальянская песенка» 3. В. Моцарт «Турецкое рондо» 4. И. Штраус «Персидский марш» 5. И. Штраус «Полька-пиццикато» 6. М. Равель «Болеро». 7. Э. Григ «Народная песня»	1. Обр. В. Калинникова «Как у нас во садочке» 2. Обр. В. Попова «Во лужях» 3. Итальянская н.п., обр. А. Долуханяна «Четыре таракана и сверчок» 4. Немецкая н.п., обр. Т. Попатенко «Гусята» 5. Английская н.п., обр. А. Долуханяна «Пусть делают все так, как я» 6. Французская н.п., обр. Ж. Векслена «Кадэ Руссель» 7. А. Островский «Пусть всегда будет солнце»	1. Навыки игры в оркестре. Соло, tutti. Последовательное солирование различных инструментов. 2. Сочетание различных длительностей в ритмических аккомпанементах, исполнение гамм на различных инструментах в унисон, терцию. 3. Развитие оркестровой фактуры: сочетание различных фактурных элементов в одной пьесе. <i>Вокально-инструментальное исполнительство. Репертуар для аккомпанирования: Обр. В. Калинникова «Как у нас во садочке», Немецкая н.п., обр. Т. Попатенко «Гусята»</i>	1. Знакомство с музыкой разных народов. 2. Жанры: песенные жанры, танцевальные жанры; инструментальный жанр - концерт. 3. Понятия: гаммы, гаммы с 1 знаком при ключе, такт, размеры 2/4, 3/4, виды интервалов, трезвучий. 4. Понятия повторности и вариативности. Реприза. Вариации. 5. Нотная грамота: чтение ритмических партитур, пение по нотам с тактированием. 6. Сочинение песенок на заданные мелодические обороты, конкурс на лучшее сочинение.
2. Результаты				
	Задача: развитие музыкальной памяти: узнавание прослушанных произведений. 1. Знать названий прослушанных музыкальных произведений их авторов. 2. Уметь воспринимать национальные особенности классической музыки. 3. Слышать жанровую основу в оркестровых произведениях.	1. Иметь навыки слухового контроля вокального исполнения. 2. Иметь навыков чистого интонирования. 3. Иметь навыки концертного выступления. 4. Уметь выразительно исполнять разнохарактерные хоровые произведения.	1. Знать основных приемы работы с нотным текстом. 2. Уметь исполнять гаммы на различных инструментах: в унисон, терцию, в различных ритмах. 3. Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие с определением интервалов). 4. Иметь навыки игры в вокально-инструментальном ансамбле.	1. Иметь представления о музыке разных народов. 2. Знать песенные, танцевальные жанры, концертный жанр в части взаимодействия солиста и оркестра. 3. Знать понятия: гаммы, гаммы с 1 знаком при ключе, такт, размеры 2/4, 3/4, виды интервалов, трезвучий. 4. Уметь подбирать на клавиатуре интервалы, трезвучия. 5. Уметь определять пьесы в двухдольном и трехдольном размерах. 6. Уметь сочинять песенки на заданные мелодические обороты.
3. Распределение времени, отведенного на занятия в неделю (45 минут)				
	10 минут	15 минут	10 минут	10 минут

1. Виды деятельности				
Слушание музыки		Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в детском оркестре	Изучение музыкальной грамоты
3 класс	<p>1.К.Хачатурян. Фрагменты из балета «Чиполлино».</p> <p>2.П.Чайковский «Детский альбом» в исполнении камерного оркестра.</p> <p>3.Н.Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление, хоровые сцены, «Марш берендеев», три песни Леля.</p> <p><i>Двигательная импровизация под музыку, «портреты» героев сказки «Чиполлино».</i></p>	<p>1. С. Баневич «Земля детей»</p> <p>2. Г.Гладков «Новогодняя песенка»</p> <p>3. М.Парцхаладзе «Мамина песенка»</p> <p>4. Г.Струве. Сюита «Песенки-картинки»: «Веселая песенка», «Грустная песенка»; «Белка».</p> <p>5. Л.Бетховен «Край родной».</p>	<p>1. Навыки игры в оркестре. Малая ударная группа: пандейра, блоктроммель, барабан, бубен, треугольник, реко-реко.</p> <p>2. Шестнадцатые в оркестровых партиях.</p> <p>2. Ансамбль синтезаторов. Красочные возможности инструмента. Инструмент-оркестр.</p> <p><i>Навыки аранжировки с использованием инструментов малой ударной группы, ансамбля синтезаторов: Д.Тюрк «Охотничьи рога и эхо», А.Гедике «Веселая песня»</i></p>	<p>1.Инструменты симфонического оркестра.</p> <p>2. Основные оркестровые группы инструментов (струнные, духовые, ударные).</p> <p>2. Жанры: балет, опера, сюита.</p> <p>3. Знания понятий: гаммы с 2 знаками при ключе, шестнадцатые.</p> <p>4. Музыкальные формы: рондо, вариации.</p> <p>5. Нотная грамота: разучивание по нотам хорового репертуара.</p> <p>6. Нотная грамота: чтение ритмических партитур, пение по нотам с тактированием.</p> <p>7. Сочинение песенок на заданные ритмические рисунки.</p>
2. Результаты				
	<p>1. Иметь представления о театральной музыке: опера, балет.</p> <p>2. Знать инструменты симфонического оркестра.</p> <p>3. Уметь слышать тембровое разнообразие симфонического оркестра.</p> <p>4. Иметь представление о музыкальных средствах, используемых при создании образа.</p>	<p>1. Иметь навыки слухового контроля вокального исполнения.</p> <p>2. Иметь навыки чистого интонирования.</p> <p>3. Иметь навыки концертного выступления.</p> <p>4. Уметь выразительно исполнять разнохарактерные хоровые произведения.</p>	<p>1. Знать особенностей звучания инструментов малой ударной группы.</p> <p>2. Иметь первоначальные навыки аранжировки (подбор инструментов для исполнения, выбор типа аккомпанемента и т.д.).</p> <p>3. Уметь использовать возможности синтезаторов в ансамбле.</p>	<p>1.Иметь знания об инструментах симфонического оркестра (струнные, духовые, ударные инструменты).</p> <p>2. Знать жанры: балет, опера, сюита.</p> <p>3. Знать понятия: тональности с 2 знаками при ключе, шестнадцатые.</p> <p>4. Знать музыкальные формы: рондо, вариации.</p> <p>5. Уметь разучивать по нотам хоровой репертуар.</p>
3. Распределение времени, отведенного на занятия в неделю (45 минут)				
	10 минут	15 минут	10 минут	10 минут

	Слушание музыки	Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в детском оркестре	Изучение музыкальной грамоты
4 класс	<p>1. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло»</p> <p>2. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов</p> <p>3. М.Глинка «Патриотическая песня»</p> <p>4. А.Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями»; «Вечерняя сказка»</p> <p>5. Р.Щедрин «Кармен-сюита»: вступление</p>	<p>1. А.Островский «Есть часы во всех домах»</p> <p>2. Р.Паулс «Мальчик и сверчок».</p> <p>3. А.Балаж «Маленькая музыкальная азбука»</p> <p>4. С.Ананьев «Новогодний вальс для детей»</p> <p>4. Е.Крылатов «Прекрасное далеко»</p> <p>5. Обр. В.Локтева «Ой, по-над Волгой»</p> <p>6. А.Александров «Гимн Российской Федерации».</p>	<p>1. Ксилофон в оркестре. Особенности звучания и исполнения. Д.Кабалевский «Маленькая полька»</p> <p>2. Импровизация на инструментах: ритмическая импровизация, мелодическая импровизация.</p> <p>3. Ритмические упражнения, включающие пройденные ритмические группы: шестнадцатые, синкопы.</p> <p><i>Навыки аранжировки с использованием инструментов малой ударной группы, ансамбля синтезаторов: С.Прокофьев «Мимолетность» си-бемоль минор, П.Чайковский «Неаполитанская песенка», П.Чайковский «Шарманщик поет», Р.Шуман «Веселый крестьянин»</i></p>	<p>1. Инструменты русского народного оркестра.</p> <p>2. Знания понятий: тональности с 3 знаками при ключе, синкопы, различные виды трезвучий.</p> <p>3. Музыкальные формы: 2-3-частные формы, рондо, вариации.</p> <p>5. Нотная грамота: разучивание по нотам хорового репертуара, чтение с листа простейших песенок и попевок.</p> <p>6. Нотная грамота: чтение ритмических партитур, пение по нотам с тактированием.</p> <p>7. Сочинение песенок на заданные ритмические рисунки.</p> <p>Сочинение вариаций на заданную тему.</p>
2. Результаты				
	<p>1. Уметь накапливать слуховые впечатления.</p> <p>2. Знать инструменты русского народного и симфонического оркестров.</p> <p>3. Уметь слышать тембровое разнообразие симфонического оркестра.</p> <p>4. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности</p> <p>5. Иметь представление о музыкальных средствах, используемых при создании образа.</p>	<p>1. Иметь навыки слухового контроля вокального исполнения.</p> <p>2. Иметь навыки чистого интонирования.</p> <p>3. Иметь навыки концертного выступления.</p> <p>4. Уметь выразительно исполнять разнохарактерные хоровые произведения.</p>	<p>1. Знать особенности звучания инструментов малой ударной группы.</p> <p>2. Уметь использовать различные ритмические группы в оркестровых партиях.</p> <p>2. Иметь навыки аранжировки (подбор инструментов для исполнения, выбор типа аккомпанемента и т.д.).</p> <p>3. Уметь использовать тембровые возможности синтезаторов в ансамбле.</p>	<p>1. Знать инструменты симфонического оркестра.</p> <p>2. Иметь представление о музыкальных формах (рондо, вариации) на основе пройденных музыкальных произведений.</p> <p>3. Знать понятия: тональности с 3 знаками при ключе, синкопы, различные виды трезвучий.</p> <p>4. Уметь видеть в нотном тексте элементы музыкальной грамоты.</p> <p>5. Уметь разучивать по нотам хоровой репертуар.</p> <p>6. Уметь сочинять песенки на заданные ритмические рисунки, уметь сочинять простейшие вариации на заданную тему.</p>
3. Распределение времени, отведенного на занятия в неделю (45 минут)				
	10 минут	15 минут	10 минут	10 минут

Результаты реализации программы «Музыка» в начальной школе				
	Слушание музыки	Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в детском оркестре	Изучение музыкальной грамоты
1-4 классы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, регистр, особенности звучания оркестра. 2. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений отечественной и зарубежной классики. 3. Знать названия прослушанных музыкальных произведений и их авторов. 4. Уметь воспринимать национальные особенности классической музыки. 5. Слышать жанровую основу в музыкальных произведениях. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь навыки слухового контроля вокального исполнения. 2. Иметь навыки одноголосного хорового пения. 3. Иметь навыки концертного выступления. 4. Уметь выразительно исполнять разнохарактерные хоровые произведения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать приемы игры на инструментах малой ударной группы, на блокфлейте, синтезаторе, металлофоне, ударных инструментах детского оркестра. 2. Знать основных приемов работы над партитурой. 3. Уметь исполнять гаммы на различных инструментах: в унисон, терцию, в различных ритмах. 4. Уметь использовать различные ритмические группы в оркестровых партиях. 5. Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие с определением интервалов). 6. Уметь исполнять вокально-инструментальные ансамбли. 7. Уметь использовать возможности синтезаторов в ансамбле 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать понятия: мажор, минор, тоника, интервал, трезвучие, восьмые, четверти, половинные; скрипичный ключ, нотный стан, диэз, бемоль, тональности с 1-3 знаками при ключе, такт, размеры 2/4, 3/4, виды интервалов, трезвучий, шестнадцатые, синкопа 2. Знать инструменты симфонического, народного оркестров, различать тембры инструментов. 3. Знать жанры: балет, опера, сюита, концерт, гимн. 4. Знать и определять музыкальные формы: рондо, вариации. 5. Уметь разучивать по нотам хоровой репертуар, читать с листа простейшие песенки и попевки. 6. Уметь читать ритмические партитуры, петь по нотам с тактированием. 7. Уметь сочинять песенки на заданные мелодические обороты и ритмические рисунки.
Количество часов, отведенных на реализацию предмета: 140 академических часов				

Основное общее образование (5-9 классы)

1. Виды деятельности					
Слушание музыки		Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в ансамбле (оркестре)	Изучение музыкальной грамоты	
5 класс	<p>1. Великие композиторы и шедевры мировой музыкальной культуры. Русская музыка <i>А.Алябьев «Соловей»</i> <i>М.Глинка «Жизнь за царя»</i></p> <p>2. Зарубежная музыка <i>И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор</i> <i>И.С.Бах. Оркестровая сюита Ре мажор</i> <i>В.А.Моцарт. Симфония №41, соль минор</i> <i>В.А.Моцарт. Свадьба Фигаро</i> <i>Л.Бетховен. Пятая симфония</i></p> <p>3. Музыка к спектаклям, мультфильмам, кинофильмам <i>А.Спадавеккиа. Музыка к кинофильму «Золушка»</i> <i>И.Дунаевский. Музыка к кинофильму «Веселые ребята»</i> <i>М.Дунаевский. Музыка к кинофильму «Мэри Поппинс, до свидания»</i> <i>А.Рыбников. Музыка к кинофильму «Приключения Буратино»</i></p>	<p>1. И.Дунаевский «Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята»</p> <p>2. В.Баснер «С чего начинается Родина»</p> <p>3. Г.Гладков «Песня бременских музыкантов» из мультфильма «Бременские музыканты»</p> <p>4. М.Дунаевский «Непогода», «Тридцать три коровы» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»</p>	<p>1. Развитие навыков коллективной игры на музыкальных инструментах: ансамбль синтезаторов, ударные.</p> <p>2. Разучивание и исполнение аккомпанементов к исполняемым песням.</p> <p>3. Коллективная работа над созданием аккомпанементов к исполняемым песням.</p> <p>4. Основы аранжировки. <i>Пьесы для аранжировки и исполнения:</i> О.Питерсон «Джазовый менюэт» Э.Сигмейстер «Ковбойская песня», а также аккомпанементы к исполняемым песням.</p> <p><i>Вокально-инструментальный ансамбль:</i> И.Дунаевский «Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята» Г.Гладков «Песня бременских музыкантов» из мультфильма «Бременские музыканты»</p>	<p>1. Особенности симфонического цикла.</p> <p>2. Полифоническая и гомофонно-гармоническая фактура.</p> <p>2. Музыка к театральным постановкам, мультфильмам и кинофильмам.</p> <p>2. Знания понятий: тональности с 1-2-3 знаками при ключе, синкопы, различные виды интервалов и трезвучий, септаккорды, трезвучия главных ступеней (Т-S-D).</p> <p>3. Нотная грамота: разучивание по нотам хорового репертуара, чтение с листа простейших песенок и попевок.</p> <p>4. Размер 4/4. Дирижирование и тактирование в различных размерах.</p> <p>5. Нотная грамота: чтение ритмических партитур, пение по нотам с тактированием.</p>	
2. Результаты					
<p>1. Уметь накапливать слуховые впечатления.</p> <p>2. Иметь представления о стиле барокко в западноевропейской культуре.</p> <p>3. Иметь представления о классическом стиле в отечественной и зарубежной музыке.</p> <p>4. Уметь различать музыку разных стилей, эпох и различных композиторов на слух.</p>		<p>1. Иметь навыки слухового контроля вокального исполнения.</p> <p>2. Иметь навыки чистого интонирования.</p> <p>3. Иметь навыки концертного выступления.</p> <p>4. Уметь выразительно исполнять разнохарактерные хоровые произведения.</p>	<p>1. Иметь навыки коллективной игры на музыкальных инструментах: ансамбль синтезаторов, ударные.</p> <p>2. Уметь исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров.</p> <p>2. Иметь навыки аранжировки.</p> <p>3. Иметь навыки концертного исполнительства.</p>	<p>1. Знать особенности симфонического цикла, особенности театральной музыки и музыки к кинофильмам и мультфильмам, виды фактуры.</p> <p>2. Уметь видеть в нотном тексте: элементы музыкального языка - тональности с 1-2-3 знаками при ключе, синкопы, различные виды интервалов и трезвучий, септаккорды, трезвучия главных ступеней (Т-S-D).</p> <p>3. Уметь применять полученные знания в практической музыкальной деятельности: подборе аккомпанемента, аранжировке.</p> <p>4. Уметь разучивать по нотам хоровой и инструментальный репертуар.</p>	
3. Распределение времени, отведенного на занятия в неделю (45 минут)					
10 минут		15 минут	10 минут	10 минут	

1. Виды деятельности				
Слушание музыки		Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в ансамбле (оркестре)	Изучение музыкальной грамоты
6 класс	<p>1. Великие композиторы и шедевры мировой музыкальной культуры. Русская музыка <i>М. Глинка «Ночь в Мадриде»</i> <i>А. Бородин «Князь Игорь»</i> <i>М. Мусоргский «Борис Годунов»</i></p> <p>2. Зарубежная музыка <i>Ф. Шопен. Вальсы, этюды, ноктюрны, прелюдии, экспромты (на выбор).</i> <i>Ф. Мендельсон «Свадебный марш»</i> <i>Ф. Мендельсон «Концерт для скрипки с оркестром»</i> <i>Ф. Лист. Венгерская рапсодия (на выбор)</i></p> <p>3. Музыка к спектаклям, мультфильмам, кинофильмам <i>И. Дунаевский. Музыка к кинофильму «Цирк»</i> <i>М. Дунаевский. Музыка к телефильму «Дартаньян и три мушкетера»</i> <i>А. Рыбников. Музыка к кинофильму «Про Красную шапочку»</i></p>	<p>1. В. Баснер «На безымянной высоте» из кинофильма «Тишина»</p> <p>3. А. Петров «Я шагаю по Москве» из кинофильма «Я шагаю по Москве»</p> <p>4. М. Дунаевский «Песня мушкетеров» из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера»</p> <p>5. М. Дунаевский «Ветер перемен» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»</p> <p>6. А. Рыбников «Песенка Красной шапочки» из кинофильма «Про Красную шапочку»</p>	<p>1. Развитие навыков коллективной игры на музыкальных инструментах: ансамбль синтезаторов, ударные.</p> <p>2. Разучивание и исполнение аккомпанементов к исполняемым песням.</p> <p>3. Коллективная работа над созданием аккомпанементов к исполняемым песням.</p> <p>4. Основы аранжировки.</p> <p><i>Пьесы для аранжировки и исполнения:</i> Э. Градески «Маленький поезд» Итальянская н. п. «Санта Лючия», а также аккомпанементы к исполняемым песням.</p> <p><i>Вокально-инструментальный ансамбль:</i> А. Петров «Я шагаю по Москве» М. Дунаевский «Песня мушкетеров» из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера»</p>	<p>1. Знания понятий: случайные знаки, параллельные тональности, синкопы, интервалы большие, малые, чистые, доминантсептаккорд.</p> <p>2. Нотная грамота: разучивание по нотам хорового репертуара, чтение с листа песенок и попевок.</p> <p>3. Размер 6/8. Дирижирование и тактирование в различных размерах.</p> <p>4. Нотная грамота: чтение ритмических партитур, пение по нотам с тактированием.</p>
	2. Результаты			
	<p>1. Иметь музыкальный кругозор, основанный на знаниях о мировой музыкальной культуре.</p> <p>2. Иметь представления о романтизме в западноевропейской и русской культуре.</p> <p>3. Иметь представления о музыкально-общественной жизни в России во второй половине XIX века («Могучая кучка»).</p> <p>4. Уметь различать музыку разных стилей и эпох, различных композиторов на слух.</p>	<p>1. Иметь навыки слухового контроля вокального исполнения.</p> <p>2. Иметь навыки чистого интонирования.</p> <p>3. Иметь навыки концертного выступления.</p> <p>4. Уметь выразительно исполнять разнохарактерные хоровые произведения.</p>	<p>1. Иметь навыки коллективной игры на музыкальных инструментах: ансамбль синтезаторов, ударные.</p> <p>2. Уметь исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров.</p> <p>2. Иметь навыки аранжировки.</p> <p>3. Иметь навыки концертного исполнительства.</p>	<p>1. Уметь видеть в нотном тексте элементы музыкального языка: тональности с 1-2-3 знаками при ключе, синкопы, различные виды интервалов и трезвучий, септаккорды, трезвучия главных ступеней (T-S-D).</p> <p>2. Уметь применять полученные знания в практической музыкальной деятельности: подборе аккомпанемента, аранжировке, чтении нот.</p> <p>3. Уметь разучивать по нотам хоровой и инструментальный репертуар.</p>
3. Распределение времени, отведенного на занятия в неделю (45 минут)				
	10 минут	15 минут	10 минут	10 минут

1. Виды деятельности				
Слушание музыки		Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в ансамбле (оркестре)	Изучение музыкальной грамоты
7 класс	<p>1. Великие композиторы и шедевры мировой музыкальной культуры. Русская музыка <i>П. Чайковский «Лебединое озеро»</i> <i>П. Чайковский «Евгений Онегин»</i> <i>П. Чайковский «Первый концерт для фортепиано с оркестром»</i> <i>Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»</i></p> <p>2. Зарубежная музыка <i>Дж. Верди «Аида»</i> <i>И. Штраус Вальсы, польки (на выбор)</i> <i>И. Штраус Вальсы, польки (на выбор)</i></p> <p>3. Музыка к спектаклям, мультфильмам, кинофильмам <i>Е. Крылатов. Музыка к телефильму «Приключения Электроника»</i> <i>А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»</i></p>	<p>1. А. Петров «Песня о голубых городах» из кинофильма «Два воскресенья»</p> <p>2. В. Высоцкий «Песня о друге» из кинофильма «Вертикаль»</p> <p>3. Б. Окуджава «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал»</p> <p>4. В. Шаинский «Ужасно интересно» из мультфильма «Веселая карусель»</p> <p>5. А. Зацепин «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница»</p> <p>6. Е. Крылатов Песни из телефильма «Приключения Электроника» (на выбор)</p>	<p>1. Развитие навыков коллективной игры на музыкальных инструментах: ансамбль синтезаторов, ударные.</p> <p>2. Разучивание и исполнение аккомпанементов к исполняемым песням.</p> <p>3. Коллективная работа над созданием аккомпанементов к исполняемым песням.</p> <p>4. Основы аранжировки. <i>Пьесы для аранжировки и исполнения:</i> Б. Барток Две пьесы из сюиты «Детям», а также аккомпанементы к исполняемым песням.</p> <p><i>Вокально-инструментальный ансамбль:</i> Б. Окуджава «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал» А. Зацепин «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница»</p>	<p>1. Знакомство с новыми элементами музыкального языка в исполняемых произведениях.</p> <p>2. Нотная грамота: разучивание по нотам хорового репертуара, чтение с листа при разучивании инструментальных партий.</p> <p>3. Пение по нотам с тактированием и дирижированием.</p>
2. Результаты				
	<p>1. Иметь музыкальный кругозор, основанный на знаниях о мировой музыкальной культуре.</p> <p>2. Знать о различных явлениях мировой музыкальной культуры второй половины XIX века, в том числе о жанре оперы в западноевропейской и отечественной музыке.</p> <p>3. Уметь различать музыку разных стилей и эпох, различных композиторов на слух.</p>	<p>1. Иметь навыки слухового контроля вокального исполнения.</p> <p>2. Иметь навыки двухголосного пения.</p> <p>3. Иметь навыки концертного выступления.</p> <p>4. Уметь выразительно исполнять разнохарактерные хоровые произведения.</p>	<p>1. Иметь навыки коллективной игры на музыкальных инструментах: ансамбль синтезаторов, ударные.</p> <p>2. Умение исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров.</p> <p>2. Иметь навыки аранжировки.</p> <p>3. Иметь навыки концертного исполнительства.</p>	<p>1. Уметь видеть в нотном тексте элементы музыкального языка: тональности с 1-2-3 знаками при ключе, синкопы, различные виды интервалов и трезвучий, септаккорды, трезвучия главных ступеней (T-S-D), а также новые элементы музыкального языка (например, модуляции, септаккорды побочных ступеней и т.д.).</p> <p>2. Уметь применять полученные знания в практической музыкальной деятельности: подборе аккомпанемента, аранжировке, чтении нот.</p> <p>3. Уметь разучивать по нотам хоровой и инструментальный репертуар.</p>
3. Распределение времени, отведенного на занятия в неделю (45 минут)				
	10 минут	15 минут	10 минут	10 минут

1. Виды деятельности				
Слушание музыки		Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в ансамбле (оркестре)	Изучение музыкальной грамоты
8 класс	<p>1. Великие композиторы и шедевры мировой музыкальной культуры. Русская музыка <i>П.С.Рахманинов. Вокализ</i> <i>С.Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром</i> <i>С.Рахманинов. Поэма «Колокола»</i> <i>А.Скрябин. «Революционный этюд»</i> <i>Духовные произведения П.Чайковского,</i> <i>А.Гречанинова, П.Чеснокова, А.Кастальского</i></p> <p>2. Зарубежная музыка <i>К.Дебюсси Прелюдии (на выбор)</i></p> <p>3. Музыка к спектаклям, мультфильмам, кинофильмам <i>Г.Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель»</i> <i>И.Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»</i></p>	<p>1. В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» из кинофильма «В дни спартакиады»</p> <p>2. Я.Френкель «Поле» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»</p> <p>3. С.Никитин «Александра» из кинофильма «Москва слезам не верит»</p> <p>4. А.Зацепин «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова»</p> <p>5. И.Дунаевский «Веселый ветер», «Жил отважный капитан» из кинофильма «Дети капитана Гранта»</p> <p>6. О.Газманов «Гимн Москвы»</p>	<p>1. Развитие навыков коллективной игры на музыкальных инструментах: ансамбль синтезаторов, ударные.</p> <p>2. Разучивание и исполнение аккомпанементов к исполняемым песням.</p> <p>3. Коллективная работа над созданием аккомпанементов к исполняемым песням.</p> <p>4. Основы аранжировки. <i>Пьесы для аранжировки и исполнения:</i> Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок», Гендель Г. Ария ре минор, а также аккомпанементы к исполняемым песням. <i>Вокально-инструментальный ансамбль:</i> А.Зацепин «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова» И.Дунаевский «Веселый ветер», «Жил отважный капитан»</p>	<p>1. Знакомство с новыми элементами музыкального языка в исполняемых произведениях.</p> <p>2. Нотная грамота: разучивание по нотам хорового репертуара, чтение с листа при разучивании инструментальных партий.</p> <p>3. Пение по нотам с тактированием и дирижированием.</p>
2. Результаты				
	<p>1. Иметь музыкальный кругозор, основанный на знаниях о мировой музыкальной культуре.</p> <p>2. Знать о различных явлениях мировой музыкальной культуры второй половины XIX века, в том числе, иметь представления об опере в западноевропейской и отечественной музыке, импрессионизме.</p> <p>3. Уметь различать музыку разных стилей и эпох, различных композиторов на слух.</p>	<p>1. Иметь навыки слухового контроля вокального исполнения.</p> <p>2. Иметь навыки чистого интонирования, одно- и двухголосного пения.</p> <p>3. Иметь навыки концертного выступления.</p> <p>4. Уметь выразительно исполнять разнохарактерные хоровые произведения.</p>	<p>1. Иметь навыки коллективной игры на музыкальных инструментах: ансамбль синтезаторов, ударные.</p> <p>2. Уметь исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров.</p> <p>2. Иметь навыки аранжировки.</p> <p>3. Иметь навыки концертного исполнительства.</p>	<p>1. Уметь видеть в нотном тексте элементы музыкального языка: тональности с 1-2-3 знаками при ключе, синкопы, различные виды интервалов и трезвучий, септаккорды, трезвучия главных ступеней (T-S-D), а также другие элементы музыкального языка (например, модуляции, септаккорды побочных ступеней и т.д.).</p> <p>2. Уметь применять полученные знания в практической музыкальной деятельности: подборе аккомпанемента, аранжировке, чтении нот.</p> <p>3. Уметь разучивать по нотам хоровой и инструментальный репертуар.</p>
3. Распределение времени, отведенного на занятия в неделю (45 минут)				
	10 минут	15 минут	10 минут	10 минут

1. Виды деятельности				
Слушание музыки		Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в ансамбле (оркестре)	Изучение музыкальной грамоты
9 класс	<p>1. Великие композиторы и шедевры мировой музыкальной культуры. Русская музыка <i>С.Рахманинов «Всенощная»</i> <i>С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»</i> <i>Д.Шостакович. Седьмая симфония</i></p> <p>2. Зарубежная музыка <i>Дж.Гершвин «Голубая рапсодия»</i> <i>Э.Л.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» Мюзикл (на выбор)</i></p> <p>3. Музыка к спектаклям, мультфильмам, кинофильмам <i>Д.Шостакович. Музыка к кинофильму «Гамлет»</i> <i>С.Прокофьев. Музыка к кинофильму «Александр Невский»</i></p>	<p>1. Т.Хренников «Песня о Москве» из кинофильма «Свинарка и пастух»</p> <p>2. М.Ножкин «Последний бой» из кинофильма «Освобождение»</p> <p>3. В.Берковский, С.Никитин «Под музыку Вивальди» из кинофильма «Почти смешная история»</p> <p>4. И.Дунаевский «Летите, голуби, летите»</p> <p>5. И.Дунаевский «Моя Москва» («Я по свету немало хаживал...»)</p> <p>6. А.Пахмутова «Надежда»</p> <p>7. И.Матвиенко «Березы»</p>	<p>1. Развитие навыков коллективной игры на музыкальных инструментах: ансамбль синтезаторов, ударные, народные инструменты.</p> <p>2. Разучивание и исполнение аккомпанементов к исполняемым песням.</p> <p>3. Коллективная работа над созданием аккомпанементов к исполняемым песням.</p> <p>4. Основы аранжировки.</p> <p><i>Пьесы для аранжировки и исполнения:</i> А.Бабаджаниян «Ноктюрн», Г.Миллер Мелодия из кинофильма «Серенада солнечной долины», а также аккомпанементы к исполняемым песням.</p> <p><i>Вокально-инструментальный ансамбль:</i> А.Пахмутова «Надежда» И.Матвиенко «Березы»</p>	<p>1. Знакомство с новыми элементами музыкального языка в исполняемых произведениях.</p> <p>2. Нотная грамота: разучивание по нотам хорового репертуара, чтение с листа при разучивании инструментальных партий.</p> <p>3. Пение по нотам с тактированием и дирижированием.</p>
2. Результаты				
	<p>1. Иметь музыкальный кругозор, основанный на знаниях о мировой музыкальной культуре.</p> <p>2. Знать о различных явлениях мировой музыкальной культуры XX века.</p> <p>3. Уметь различать музыку разных стилей и эпох, жанров, различных композиторов на слух.</p>	<p>1. Иметь навыки слухового контроля вокального исполнения.</p> <p>2. Иметь навыки чистого интонирования, двухголосного пения.</p> <p>3. Иметь навыки концертного выступления.</p> <p>4. Уметь выразительно исполнять разнохарактерные хоровые произведения.</p>	<p>1. Иметь навыки коллективной игры на музыкальных инструментах: ансамбль синтезаторов, ударные.</p> <p>2. Уметь самостоятельно разучивать и исполнять оркестровые партии.</p> <p>2. Уметь исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров.</p> <p>2. Иметь навыки аранжировки и подбора аккомпанемента.</p> <p>3. Иметь навыки концертного исполнительства.</p>	<p>1. Уметь видеть в нотном тексте элементы музыкального языка: тональности с 1-2-3 знаками при ключе, синкопы, различные виды интервалов и трезвучий, септаккорды, трезвучия главных ступеней (T-S-D), а также другие элементы музыкального языка (например, модуляции, септаккорды побочных ступеней и т.д.).</p> <p>2. Уметь применять полученные знания в практической музыкальной деятельности: подборе аккомпанемента, аранжировке, чтении нот.</p> <p>3. Уметь разучивать по нотам хоровой и инструментальный репертуар.</p>
3. Распределение времени, отведенного на занятия в неделю (45 минут)				
	10 минут	15 минут	10 минут	10 минут

Результаты реализации программы «Музыка»				
	Слушание музыки	Хоровое пение (обязательный минимум)	Игра в детском оркестре	Изучение е музыкальной грамоты
5-9 классы	<p>1. Сформирован музыкальный кругозор, знания о мировой музыкальной культуре, в том числе: народная музыка, стили: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, современные направления развития музыки.</p> <p>2. Получены знания о различных явлениях мировой музыкальной культуры XX века.</p> <p>3. Выработаны умения различать музыку разных стилей и эпох, жанров, различных композиторов на слух.</p> <p>4. Выработаны умения определять характер музыкального произведения, его образ, элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, регистр, размер, особенности фактуры и другие.</p> <p>5. Наполнен слуховой багаж из прослушанных произведений отечественной и зарубежной классики, популярной музыки.</p> <p>6. Сформирована способность узнавать прослушанные произведения.</p>	<p>1. Сформированы навыки слухового контроля вокально-хорового исполнения.</p> <p>2. Сформированы навыки двухголосного пения.</p> <p>3. Получены навыки концертного выступления.</p> <p>4. Сформированы навыки выразительного исполнения разнохарактерных хоровых произведений.</p>	<p>1. Получены навыки коллективной игры на музыкальных инструментах: ансамбль синтезаторов, ударные, народные инструменты.</p> <p>2. Приобретены умения самостоятельно разучивать и исполнять оркестровые партии, произведения различных стилей и жанров.</p> <p>4. Приобретены навыки аранжировки и подбора аккомпанемента, навыки концертного исполнительства.</p>	<p>1. Приобретены умения видеть в нотном тексте элементы музыкального языка: тональности, интервалы, аккорды (трезвучия и септаккорды), ритмические особенности, трезвучия главных ступеней (Т-S-D).</p> <p>2. Приобретены умения применять полученные знания в практическом музыкальном творчестве: пении, инструментальном исполнительстве, подборе аккомпанемента, аранжировке, чтении нот.</p> <p>3. Приобретены умения разучивать по нотам хоровой и инструментальный репертуар.</p>
Количество часов, отведенных на реализацию предмета: 170 академических часов.				
Всего часов с младшей группой детского сада по 9 класс – 535 академических часов, в том числе: детский сад- 225 часов, начальная школа – 140 часов, с 5 по 9 класс – 170 часов.				