

АВАНГАРД

СЕВЕРНОМУ ХОРУ 90 ЛЕТ

29 июня 2016 года
№50 (4312) г. Няндама

Нежданная встреча с мечтой

Что для поморской земли Северный хор? Драгоценная шкатулка, хранящая жемчужные и самоцветные ожерелья северных традиций, культуры, истории и искусства. Северный хор - визитная карточка нашего края, отражающая в себе статность, самобытность, волевой и в то же время задорный характер северян. Для меня же Северный хор – это сбывшаяся мечта, оставшаяся в моём сердце навсегда.



С раннего детства музыка манила, увлекала и завораживала меня. По вечерам мама спешила с работы за мной в сад, а потом мы вместе шли на репетиции в хор ж/д клуба. Я увлечённо слушала, как женщины поют под баян о Родине, партии, любви. И так эти наигрыши и напевы запали в душу, что я могла подхватить любой из них. Что ни песня – история, в каждой свой смысл и мораль.

«Хлеб всему голова», «Поговори со мною, мама», «В синем небе ясный месяц», репертуар советского времени прекрасно отражал эпоху и ценности, бытующие в обществе.

Став взрослой я уже сама стала руководить детским фольклорным коллективом в Доме культуры железнодорожников, петь со сцены русские песни, играть на балалайке и водить с ребятами хороводы. Как-то раз наш аккомпаниатор, баянист Алексей Васильев, сказал: «Хороший, чистый и звонкий голосок у тебя, с таким надо в Северный хор идти». Что это за хор, я тогда ещё не знала, но с той поры всерьёз заинтересовалась. Однажды в ДК

пришёл каталог, где предлагалось заказывать по почте аудиокассеты с репертуаром разных вокальных коллективов. Отыскав в списке Северный хор, сразу же отправила заявку и вскоре северные напевы уже звучали в моём доме с утра до вечера. Удивительно, но впервые услышав эти песни, я была поражена их близостью к моему представлению о народной музыке. Песни хора, прославлявшие наш край, его красоты, промыслы, северный характер так запали в душу, что впечатление было такое, будто бы я знаю их всю жизнь. С той поры мысли мои были об одном – очень хотелось стать артисткой хора. Но в круговерти повседневных дел, хлопот, учёбы, работы эта идея как-то забылась.

Шли годы, я заканчивала колледж культуры и, как-то гуляя по Архангельску, забрела на улочку с красивым зданием, похожим на сказочный пряничный домик, политый белой глазурью, приблизившись к нему, с изумлением прочла надпись: Государственный академический Северный русский народный хор. Старые идеи о хоре пронеслись в голове, как же я, все годы учась здесь, даже не вспомнила о былой мечте? Сколько времени я упустила, нужно действовать, это мой шанс. Набралась храбрости и вошла.

- Здравствуйте, - спросила я у вахтёрши, - а где здесь в хор принимают?

Странно, но вахтёршу, приветливую пожилую женщину, ничуть не удивил мой вопрос.

- Так тебе к хормейстеру, Галине Александровне, надо.

- Да вы что, прямо сразу к хормейстеру?

- А что здесь такого, если голос хороший - возьмут, - ещё более убедила меня в правильности моего странного поступка вахтёрша.

Прослушивание устроили сразу, я ни подготовиться не успела, ни поволноваться. Главный хормейстер Галина Даренских попросила что-нибудь спеть, и я, не растерявшись, исполнила свою любимую народную песню про лучинушку.

- Ну что ж, неплохо, диапазон у вас широкий, вы могли бы петь в первых высоких или низких альтях. Сейчас есть потребность в первых высоких, поэтому попробуете петь эту партию, несите документы в отдел кадров и оформляйтесь. Репертуар знаете?

- Да, конечно.

- Ну что ж, вам остаётся только выучить и сдать партии основного репертуара, завтра в 10.00 ждём на работе, познакомитесь с коллективом.

Вот так исполнилась моя мечта, и начался новый интересный период жизни. Коллеги по хоровой партии оказались приветливыми, добрыми женщинами, рядышком сидела заслуженная артистка России, лауреат конкурса «Голоса России», премии Правительства России, а ещё очень красивая и добрая женщина Людмила Дементьева, она как-то сразу прониклась ко мне, взяв под своё крыло и опеку начинающую певицу. Заботой и вниманием окружили и другие опытные артистки, и замечательный педагог по вокалу Диана Широкая.

Чтоб работать в хоре, мало было выучить партии, надо было усиленно заниматься хореографией, разучивать постановки, ведь каждая песня – настоящее представление, где задействованы оркестр, хор, балет. Все должны слаженно и дружно работать, чтоб в итоге получился красивый профессиональный номер. Я жадно впитывала всё, чему меня учили, вырабатывала правильную походку, осанку, которые необходимы артисткам, чтоб в хороводах могли плыть, как павушки. Пение на северном диалекте, цепное дыхание тоже требовали большой работы над собой. Именно благодаря цепному дыханию длинные северные филигранные распевы звучат, словно на одном дыхании, на самом же деле, это певицы поочерёдно берут воздух, а при хоровом звучании у слушателей создаётся впечатление, что голос льётся непрерывно.

Походка лебёдушки давалась нелегко, балетмейстер велела не только в хоре ходить правильной походкой, но и в свободное от работы время: по дому, улице и т.д. Главное, чтоб в привычку вошло. Вот и семенила я мелкими шажками с высоко поднятой головой, где это было только возможно, и результат не заставил ждать. Мне разрешили участвовать с хором в концерте. И вот первый концерт, волнение и счастье переполняли. После

дебюта коллеги поздравили: «Молодец, не напутала ничего, правильно партию держала, и походка не подвела».

Ну а дальше хор стал собираться на гастроли. Брала в тур, увы, не всех, каждый раз утверждался новый список счастливых, остальные же оставались в Архангельске оттачивать своё вокальное и сценическое мастерство. И, о, счастье, меня взяли, радости не было предела! Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль, Котлас и ещё длинный список городов, в которых мы выступали, и везде хор принимали на «ура». После концертов у артистов было свободное время, и для нас устраивали экскурсии по достопримечательностям, музеям.

Вскоре мы вновь отправились на гастроли, правда, уже по нашей, Архангельской области, были даже в Няндоме. Тогда подружек из хора я привела к маме, а она, понимая уникальность случая, попросила нас спеть песни на много голосов, чтоб послушать вживую уникальное многоголосное звучание. Девчонки не отказались, радостная мама всё записала на магнитофон, а когда мы уехали, ещё долго слушала эту кассету.

Два года работы в хоре были очень насыщенными, плодотворными и интересными. Но жизнь не стоит на месте, так сложилось, что по зову сердца пришлось вернуться в родные края, в Няндому. Кстати, певица из хора, с культурным образованием ни в одном культурном учреждении города тогда работы не нашла, везде штаты были укомплектованы. И вот однажды судьба привела меня в «Авангард». Начав с должности внештатника, вскоре была приглашена в штат, так и тружусь в родной газете уже более десяти лет. Чтобы петь в хоре, нужен талант и большой труд, чтобы работать в газете – тоже. Как и в любом деле, поначалу было сложновато, но и здесь посчастливилось встретить мудрых и добрых наставников, которые помогали советом. «Наталья, ты что раньше делала? Песни пела? Вот когда статью пишешь, попробуй пропеть строчку, если запнёшься на каком-то месте, значит переделать там нужно, чтоб строки как в песне лились», - наставлял опытный корреспондент районки Андрей Воробьёв. Песня – рассказ о людях, любви, родине, статья – по сути, то же самое. Что-то общее, творческое между этими, на первый взгляд, разными профессиями, привлекло и дало возможность самовыразиться на новом поприще.

И вот через пятнадцать лет после прощания с любимым хором судьба преподнесла сюрприз. В программе очередной командировки в Архангельск для руководителей СМИ одним из пунктов была экскурсия в Северный народный хор, отметивший этой весной 90-летие.

Ступив на крыльцо такого знакомого и родного «пряничного домика» вместе с коллегами-журналистами, я вновь оказалась на пороге своей давней мечты. В памяти один за другим пронеслись моменты, когда я здесь часами зубрила партии, сидела на перерывах с подружками на диванчике в вестибюле, отрабатывала фигуры хороводов и дробы каблуками в репетиционном зале. Вот она, лестница с ажурными коваными перилами и старинная икона, приветствующая каждого, кто заходит в этот храм народного искусства, всё как было, как будто я никуда и не уезжала. Та же таинственная, загадочная, сказочная атмосфера, сейчас зайдём в зал, а там наверняка нас ждёт какое-то чудо...

И действительно, хор удивил чудесным образом, всё по-старому там только с виду, а на самом деле новшества хоть отбавляй. Директор Наталья Асадчик вместе с помощницей - поморочкой в северном народном костюме Ольгой Абрамовой провели экскурс по всем уголкам хора, рассказав и показав, как и чем в наше время живёт коллектив, хранящий и пропагандирующий культуру и традиции Севера.

Оказывается, теперь здесь есть Малый Северный хор. Достойное новшество, которое удивило и порадовало. Это замечательно, что отдать ребёнка, у которого есть способности к танцу, пению или музыке, в именитый коллектив с 90-летней историей можно с раннего детства. Так дети с малых лет будут впитывать все азы народного творчества, а в будущем станут достойной сменой, готовыми артистами для коллектива. Настоящая кузница кадров! С коллегами-редакторами мы побывали на репетиции хореографической студии

Малого Северного хора, посмотрели выступления юных артистов оркестровой и хоровой студий, ансамбля ветеранов хора «Северные жемчуга».

Очень удивил костюмерный цех, там теперь работает настоящий модельер, знаменитый Николай Терюхин, который разрабатывает модели костюмов для Северного хора, да и не только для него. Обратиться за эскизами и пошивом народных костюмов в соответствии со всеми традициями того или иного края могут любые коллективы. Музей хора стал гораздо больше, чем раньше, сколько там интересного и познавательного... Каждый экспонат, афиша, фотография имеет свою историю и уникальность.

Приятным сюрпризом для всех нас стали подарки от хора-юбилера - красочные буклеты и диски с песнями. Единственное, что немного огорчило, так это отсутствие основного состава артистов. Так хотелось увидеть бывших коллег, пообщаться, расспросить обо всём, но все они в этот день были на отгуле. Очень обрадовалась, увидев своего хормейстера Татьяну Рудукан. Удивительно, но, несмотря на то, что прошло столько лет, она узнала меня и даже вспомнила, в каких голосах я пела.

Приятная и трогательная встреча с Северным хором подошла к концу, запечатлев нашу делегацию на память на фоне «пряничного домика». На этих ступеньках однажды я сделала шаг навстречу своей мечте, и скорее всего так было с каждым, кто работал, работает и будет работать в этом удивительном месте. Ведь северные песни, музыка, танцы идут от сердца, от души, и без любви к этому народному искусству работать здесь не получится.

Наталья Перцева.