



Государственный академический Северный русский народный хор



**5** МАЛЫЙ  
ЛЕТ СЕВЕРНЫЙ  
ХОР

АРХАНГЕЛЬСК 2017





### **Дорогие коллеги!**

От имени министерства культуры Архангельской области примите поздравления с 5-летием Малого Северного хора!

Каждый юный артист коллектива имеет счастливую возможность прикоснуться к богатым музыкальным традициям Поморской земли, научиться профессиональным секретам и красоте исполнения северной песни.

Весь опыт и знания, которые накоплены за девяносто лет существования Государственного академического Северного русского народного хора, бережно передаются наставниками подрастающему поколению, многие ребята продолжают музыкальные династии своих родителей и дедов, которые связали свою судьбу с легендарным коллективом.

Вместе с изучением северного народного творчества начинающим певцам, музыкантам и танцорам прививаются главные человеческие качества: трудолюбие, упорство, отзывчивость, любовь к своей земле.

Желаю каждому из вас творческих успехов и больших достижений на непростом, но очень интересном пути настоящих Артистов!

С уважением,  
министр культуры Архангельской области

В. А. Яничек





## История создания Малого Северного хора

Проблема подготовки достойных кадров для творческих коллективов, в том числе и для Северного хора, остается актуальной и по сей день. Учитывая особую специфику северных народных традиций, вопрос о воспитании своего «доморощенного» артиста в настоящее время назрел особенно остро. Естественным решением кадровой проблемы руководство Северного хора посчитало создание студий для воспитания преемников.

В Северном хоре уже был опыт создания вокальной студии. В 70-е годы XX века легендарный педагог и руководитель хора Нина Мешко создала молодёжную вокальную студию. Обучение включало пятнадцать дисциплин, помимо профессиональных курсов, вроде сольфеджио, постановки голоса, ритмики и элементов танца, были предметы и для общего развития воспитанниц: русская и советская литература, обществоведение, история русской, советской и зарубежной музыки. Обучение проходило в течение двух лет, по окончании студии девушки получали удостоверение о прохождении курса по специальности певца народного хора. Хоровая студия пользовалась огромной популярностью, её лучшие выпускницы заканчивали музыкальные учебные заведения, приглашались на работу в Северный хор. Многие из них проработали в хоре не один десяток лет.



Для решения проблемы с профессиональными кадрами в 2012 году было принято решение о создании Малого Северного хора. Первоначально в него вошли вокальная и хореографическая студии. Цель создания Малого Северного хора – пополнить в ближайшем будущем ряды артистов молодыми профессиональными кадрами, передать им знания и опыт, накопленный в хоре. Первый набор в студии Малого Северного хора состоялся в августе 2012 года. На прослушивания пригласили юных архангелогородцев в возрасте 6–14 лет, не имеющих первоначальной подготовки.

А с сентября 2015 года начала работу оркестровая студия Малого Северного хора.





## Достойная смена

В конце каждого учебного года Малый Северный хор традиционно даёт отчётный концерт. Это прекрасная возможность для студийцев и педагогов показать свой творческий потенциал, дать родителям юных артистов отличный повод для гордости. Перед ответственными выступлениями художественный руководитель Северного хора Светлана Игнатьева проводит генеральные просмотры и даёт мастер-классы для студийцев. Начинающие артисты с успехом выступают на муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах и конкурсах. За пять лет работы студий расширилась детская зрительская аудитория Северного хора, появились новые формы мероприятий для подрастающего поколения. Среди студийцев немало детей и внуков сотрудников, артистов и ветеранов Северного хора. А это значит, что династии Северного хора будут продолжаться.





# Хоровая студия







**П**ервый отбор в вокальную студию проводили и. о. главного хормейстера Татьяна Рудукан и ветеран Северного хора, выпускница хоровой студии 70-х годов Татьяна Таротина. Тогда в состав хоровой студии вошли 40 юных артистов.

На данный момент руководителем студии является хормейстер Северного хора Татьяна Игоревна Рудукан. В составе студии хормейстер, репетитор по вокалу, аккомпаниаторы. В студии проводятся занятия по дисциплинам: хор, постановка голоса, музыкальное развитие. Уже три года в вокальной студии проходят уроки хореографии и сценического движения. Ведётся работа над хоровыми, сольными номерами, основанными на традиционной культуре Поморья и Русского Севера. На данный момент хоровая студия Малого Северного хора насчитывает 46 воспитанников.

С момента создания студии юные артисты не раз принимали участие в мероприятиях Северного хора, важных городских и областных событиях: участие в праздновании 35-летия ансамбля народной песни «Морошка», выступление на открытии совместного проекта Кенозерского национального парка и Детской художественной школы № 1 Архангельска «Территория вдохновения», участие в эколого-культурной акции Кенозерского национального парка «Покормите птиц», участие в открытии городского конкурса «Были и небыли Степана Писахова» и другие.

Также среди достижений студийцев – диплом лауреата открытого городского конкурса исполнителей народной песни «Поморское быванье», диплом лауреата II степени Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Зимняя сказка», диплом лауреата III степени II областного открытого конкурса юных исполнителей народной песни имени В. П. Смирнова, диплом лауреата III степени Открытого городского фестиваля детского фольклора «При народе в хороводе». Ансамбль неоднократно становился лауреатом I и II степени открытого городского фольклорного фестиваля-конкурса «Северные роднички».



## Рудукан Татьяна Игоревна

1988–1992 гг. – Архангельское музыкальное училище, специальность – дирижёр, учитель музыки, преподаватель сольфеджио

1992–1997 гг. – Российская академия музыки имени Гнесиных, квалификация – руководитель народного хора, преподаватель хоровых дисциплин, методист по фольклору, специальность – дирижирование народным хором

1995–2008 гг. – концертмейстер Северного хора по классу вокала

2008–2013 гг. – главный хормейстер Северного хора

2013 г. – н.в. – хормейстер Северного хора

2012 г. – н.в. – хормейстер вокальной студии Малого Северного хора

### *Расскажите, как возникла идея создания детской хоровой студии при Северном хоре?*

Идея создания при коллективе хоровой студии принадлежит Нине Константиновне Мешко. В 1980 году в Архангельск приехала выпускница Института имени Гнесиных Евгения Георгиевна Тиглева и начала работать сначала в Северном хоре, а затем в Доме пионеров (в настоящее время Дворец детского и юношеского творчества – прим. ред.). Там и решили открыть детскую студию «Морошка», которая изначально задумывалась как студия Северного хора. «Будешь готовить кадры для нашего хора», – сказала Евгении Георгиевне Нина Константиновна Мешко.

Я тогда была ещё маленькой девочкой и пришла в студию «Морошка» заниматься вокалом, так как очень любила петь и танцевать. В детском саду сказали, что у меня есть музыкальный слух и рекомендовали поступать в музыкальную школу, но раньше туда невозможно было попасть. А когда построили Дворец пионеров и в нём открылся песенно-музыкальный кружок «Морошка», я стала ходить туда на занятия. Поначалу мы даже не понимали, что такое народная песня, но педагоги нас увлекли, народное искусство затянуло.

К нам на занятия приходили и Нина Константиновна Мешко, и Дина Дмитриевна Широкая. Были и творческие встречи с молодыми артистами Северного хора. Мы ходили на концерты Северного хора, он в то время часто выступал во Дворце пионеров. Было очень интересно, мы на этом материале учились.

***Расскажите, как начинала работать хоровая студия Малого Северного хора?***

В 2012 году мы начали набирать в студию детей с пяти лет. Затем разделили ребят на группы: подготовительная, средняя, старшая. Реклама сработала хорошо, детей на прослушивание пришло много. А поскольку педагога у нас было два, мы смогли взять всех желающих. Группы набрали большие: по 20–30 человек.

Теперь мы детей каждый год набираем. По опыту работы в Северном хоре знаю, что только так можно поддерживать высокий уровень коллектива. Например, в Северном хоре был «золотой» период: артисты пели, было много солистов. А потом в определённый момент оказалось, что среднего возраста нет. Есть люди, которым за сорок лет, и те, кому только двадцать, и они ещё ничего не умеют. Поэтому я в студию стараюсь так набирать детей, чтобы постепенно состав пополнился, и нужные люди оставались.

Детей, конечно, прослушиваем, но берём практически всех. Потому что, наверно, все дети талантливые. У нас один мальчик два года пропел, не интонировал, а на третий год заintonировал! Девочка пришла – я сомневалась, брать ли. А она потом и партию в первый же год стала держать. У нас есть астматики, приходят и говорят – легче, лучше становится.

Хоровые занятия проходят три раза в неделю, два раза в неделю – хореография, сольфеджио – один раз в неделю.

***Как Вы оцениваете пройденный путь?***

У нас есть музыкально развитые детишки, они и на сцене себя чувствуют очень хорошо. Как-то так все сплотились: дружный коллектив, родители очень дружные, и дети друг с другом ладят хорошо. Увлечённость, конечно, чувствуется и у тех, и у других. На этом всё и держится. По детям, по развитию чувствуется, что ещё чуть-чуть и сможем конкуренцию составить Северному хору! (смеётся)





***Особенность Северного хора состоит в женском пении. А у вас в студии поют и девочки, и мальчики. Не противоречит ли это самой идее северного пения?***

У нас в коллективе всегда были мужские ансамбли. Например, трио Евгений Максимов, Владимир Гришин и Леонид Михайлов. Можно назвать ещё много имён артистов, которые составляли мужские ансамбли в Северном хоре, исполняли частушки, песни народные, шуточные...

И поэтому всегда в хор пробовали набирать молодых людей, но, к сожалению, надолго они не задерживаются. Вроде бы и научатся чему-то, но всё равно, конечно, никто так хорошо не пел, как Леонид Васильевич Михайлов, никто так не чувствовал публику, не нравился ей!

Вот и мы стараемся привлекать в студию мальчиков. Они поют у нас три года. Занятия с мальчиками привнесла Надежда Львовна Миронова.

***Есть ли у вас в студии солисты? Кто становится солистом?***

Наверное, самые трудолюбивые девочки и становятся солистами. Когда у нас в первый год пришла заниматься Вера Филимонова, ещё тогда Татьяна Андреевна говорила: «Ну, эта девочка, наверное, будет солисткой. Самая трудолюбивая!». Дарина Савич тоже стала солисткой, не без помощи мамы, конечно! Кто хочет – тот добьётся! У тех всё и получается, кто очень хочет.

***А в следующем году будет выпуск в хоровой студии?***

В нашей студии нет ограничения по возрасту. Мы хотим, чтобы наши выпускники могли поступить в музыкальное училище и дальше продолжить свой путь, после музыкального училища прийти певицами в Северный хор.

***Что для Вас лично значит работа с детьми? Что Вы вкладываете в неё?***

У нас очень хороший коллектив, нам всем интересно друг с другом общаться, ездить в поездки, развиваться, узнавать что-то новое. Мы ездили в Вологду два раза, на Фестиваль Традиционных Знаний в Кенозерье, побывали на экскурсиях в музеях Приморского района, в деревнях Хотьково, Уйма, Пустошь, Малые Карелы, нередко устраиваем встречи с какими-то интересными людьми. Всё это моя жизнь, моя работа, которой я отдаю почти всё своё время.

В каждом ребёнке скрыто много талантов. Развить эти таланты посредством игры, пения, совместного музицирования, танца, обряда – моя задача и задача всех педагогов нашей студии. Этот процесс интересен и увлекателен.

Многие девочки, занимающиеся в студии, говорят, что хотят поступить в музыкальное училище и потом прийти работать в Северный хор. То есть они уже сейчас это планируют. Но как получится, не знаю... Время покажет.





## Федорова Ольга Алексеевна

1995–1999 гг. – Музыкальное училище по классу хоровое дирижирование

1999 г. – н.в. – артистка Северного хора

2015 г. – н.в. – преподаватель вокала в вокальной студии Малого Северного хора

2011–2016 гг. – Институт педагогики и психологии САФУ, направление подготовки «Музыка», квалификационная степень – бакалавр

2016 г. – н.в. – магистратура САФУ по программе «Фольклор, литература и культура Европейского Севера»

***Какую цель Вы ставите, занимаясь с детьми народным пением? Чему хотите их научить, что вложить в них?***

На педагогах Малого Северного хора лежит большая ответственность за воспитание будущих артистов Северного хора. Наша главная задача состоит не только в приобщении детей к традиционной культуре Поморья и Русского Севера, но и в воспитании достойной смены нынешнему поколению артистов, это очень ответственно и важно. Надеемся, что дети, занимающиеся в вокальной студии, в будущем станут артистами Северного хора.

В этом году в хоровую студию пришли заниматься 8 мальчиков 7–12 лет. Они заинтересовались именно традиционной культурой, пришли сами, некоторые даже без ведома родителей. Их привели друзья, одноклассники. Мы, конечно, очень рады такому притоку. С мальчиками интересно работать. Они более инициативные, смелые. В старшей группе среди мальчиков уже есть солисты, средняя группа пока поёт ансамблем.

***Как Вы развиваете своих воспитанников, как происходит это погружение в народную культуру?***

Мы встречаемся с различными фольклорными коллективами. Например, во время этнографической поездки в Вологду мы подружились с фольклорным коллективом Дома народного творчества.

Здесь, в Архангельске, организуем встречи с фольклорным коллективом «Морошка», с народными ансамблями из музыкальных школ.

***Есть ли ощущения, что эти вложения не напрасны, что ребята интересуются народной культурой, что зерна Вы бросаете на плодотворную почву?***

Мы с коллегами очень радуемся, когда дети говорят: «Я свяжу свою судьбу с Северным хором», ведь для многих это уже как дом родной, они выросли в стенах здания. Мы все для них как большая дружная семья, в которой есть преемственность поколений и передача традиций. Когда дети вдохновляются песней, не просто поют её, а сообщая проживают, коллективный эмоциональный посыл передаётся зрителю, тогда я чувствую, что мы работаем не напрасно.

***Что для Вас значит Малый Северный хор?***

Малый Северный хор – это в первую очередь дружный коллектив, маленькие «звёздочки», которые светят со сцены и радуют своими достижениями, успехами и победами, это наша надежда и гордость. Каждая репетиция интересна в процессе творческой работы, радуешься, когда чувствуешь отдачу, любовь детей к народной песне.





















# Хореографическая СТУДИЯ







**П**ервые отборочные испытания в хореографическую студию были возложены на главного балетмейстера Северного хора, заслуженного работника культуры России Татьяну Гвоздеву и Анжелику Петрову – балетмейстера и экс-солистку балетной группы Северного хора. За два дня в ходе кропотливого отбора, проверки слуха и хореографических данных в студию были приняты 85 талантливых мальчиков и девочек.

Руководит хореографической студией на протяжении пяти лет балетмейстер-постановщик Анжелика Александровна Петрова. Занятия проводятся по хореографическим дисциплинам, классическому и народному танцу, сценической пластике, партерной гимнастике и т.д. Также юные танцоры разучивают северные народные движения, дробы, танцевальные композиции, хореографические миниатюры и сюжетные постановки. На сегодняшний день в хореографической студии занимается 84 человека.

Хореографическая студия ведёт активную творческую и концертную жизнь. Ребята неоднократно занимали призовые места в Открытом городском хореографическом конкурсе «Танцевальный серпантин», стали лауреатами I степени V Международного конкурса-фестиваля исполнителей танца и хореографов-постановщиков «Михаил Мурашко приглашает друзей» (г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл), XV Международного фестиваля детского, юношеского и молодёжного творчества «Союз талантов России» (г. Сочи), Конкурса «Новый век!» (г. Архангельск); а также лауреатами III степени Международного конкурса-фестиваля детского и молодёжного творчества «Балтийское Созвездие» (г. Санкт-Петербург); лауреатами I степени Международного конкурса «Территория звёзд», лауреатами II и III степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Сияние Арктики» и т.д.



## Петрова Анжелика Александровна

1988–2011 гг. – артистка танцевальной группы Северного хора  
2008–2013 гг. – балетмейстер Северного хора  
2012 г. – н.в. – балетмейстер-постановщик хореографической студии Малого Северного хора. Автор постановок «Утушка луговая», «Девичий перепляс», «Купальский хоровод», «Сельский ухажер» и др.  
Ветеран труда Российской Федерации

***Анжелика Александровна, расскажите, как была образована хореографическая студия Малого Северного хора, как она формировалась и развивалась?***

В 2012 году руководством Северного хора было принято решение открыть хореографическую студию для пополнения кадрами балетной группы коллектива. У нас часто работают приезжие артисты, обычно они надолго не задерживаются, поэтому остро стоит вопрос о подготовке именно своих профессиональных танцоров, чтобы они понимали нашу культуру, наш стиль, наше искусство. В конце 2012 года прошёл отбор детей, набирали девочек и мальчиков с 6 до 12 лет с хорошей подготовкой, хорошими данными, хорошим чувством ритма и т.д. Конечно, мы обращали внимание как на характерные данные для хореографии, так и на эмоциональность. В любом случае детям на сцене необходимо выражать эмоции перед зрителями, а для этого нужно обладать актёрским мастерством. Мы остались довольны детьми, которых отобрали в студию. За 5 лет мы получили множество наград на различных фестивалях и конкурсах.

Дети занимаются у нас в студии минимум 7 лет, и только потом мы набираем новые группы, поэтому у нас в хореографической студии нет ежегодного набора. Дети работают с полной отдачей, так как были выбраны именно те, кто действительно понимал, куда он идёт, что это не просто хобби для него. Для кого-то это практически смысл жизни. Мы требуем, чтобы и в школе они учились хорошо, у нас очень много отличников. Нагрузка в студии большая, часто бывают выездные концерты, дети

иногда выступают со взрослыми артистами, смотрят и набираются у них опыта. Поэтому хочется, чтобы к ним не было никаких претензий от педагогов в общеобразовательной школе.

Даже если в итоге не все ребята пойдут в Северный хор, всё равно мы надеемся, что кто-то обязательно пополнит ряды артистов. Этим детей не надо будет переделывать, ломать. У них уже будет сформирована северная манера исполнения народного танца, они освоят азы актёрского мастерства. Очень многие балетмейстеры, хореографы отмечают, что хореографическая студия Малого Северного хора заметно отличается тем, что наши дети очень эмоциональны и этим выделяются среди других коллективов.

Но занимаемся мы не только народным танцем. У нас, конечно, есть и детская хореография, ну а как иначе детей заинтересовать? Они же сразу дробить не смогут! А на сцену детей надо выпускать, чтобы был стимул развиваться, учиться танцу.

### ***Как строятся занятия в студии?***

Каждое занятие посвящено определённому уроку: сегодня урок классического танца, завтра, например, народный. Есть сводные репетиции, где мы работаем над техникой и актёрским мастерством. Каждое занятие по полтора часа, у старших детей может и дольше длиться. Каждая группа занимается 3–4 раза в неделю, а когда готовимся к концертам или конкурсам – иногда и больше. Также ставим и разучиваем танцы.

Малыши берут пример со старших классов, у старших групп. Все очень стараются. В конце каждого полугодия обязательно проводим открытое занятие, чтобы показать родителям, чему ребёнок научился, чего достиг, какие у него результаты. В конце года – отчётный концерт. Самое интересное для детей – это концерты, которых у нас немало, а выступать они очень любят! Как некоторые дети говорят: «Потому что это наша жизнь!».

### ***Дети говорят «это наша жизнь» про танец в целом или всё-таки про народный танец?***

Им нравится танец вообще. Над классикой, конечно, надо пыхтеть! Мы вводим разные направления хореографии, но когда спрашиваем детей, в большинстве своём они говорят, что больше им нравится народный танец, потому что он от народа, в нём много эмоций.





### ***Сколько у Вас солистов, как их выбирали?***

В каждом номере разные солисты. Допустим, в «Шелековских гуляниях» мы смотрим по игре, по паре, чтобы мальчик и девочка подходили друг другу, чтобы они донесли тот образ, который задуман по сюжету. В других номерах какие-то внешние данные нужны, какое-то другое внутреннее обаяние. Естественно, солистов у нас хватает. Что мне нравится, они все индивидуальные, у каждого есть своя изюминка. Даже маленькие ребятки, порой смотришь и удивляешься: уже такие звёздочки! И личико играет, и душа поёт. Просто умнички!

### ***Занимаясь с детьми танцем, Вы чувствуете отдачу?***

Конечно! Отдача от детей колоссальная, в них столько энергии! Даже младшие классы порой удивляют. У них много выдержки, силы воли. Но также среди детей есть здоровая конкуренция, и это обязательно должно быть, как в спорте. А так группы дружные между собой, друг другу помогают, поддерживают. Это очень радует.

### ***Как оцениваете пройденный путь? Чего удалось достичь за пять лет?***

Конечно, достижения есть. Во-первых, удалось набрать сильную команду хореографов, все любят народный танец, у всех интересные постановки. Есть номера, которые уже можно считать «золотым фондом» Малого Северного хора. Я думаю, то, что глобальная работа проведена, видно и зрителям, и родителям.

Удалось организовать покупку и выдачу формы и обуви, пошива концертных костюмов, выстроить расписание занятий по классам, наладить концертную деятельность хореографической студии, а главное – заинтересовать детей. Это дорогого стоит. Если за 5 лет такие результаты, то, я надеюсь, мы продвинемся большими темпами вперёд.

### ***Что для Вас значит эта работа в Малом Северном хоре?***

Это счастье моё, это жизнь моя! Тем более, когда я вижу отдачу, вижу результаты. Мне кажется, так у каждого педагога. Если это без фанатизма делать и без желания – просто ходить на работу, то ничего не получится, не будет никаких сдвигов. Этим надо жить. А если педагог или балетмейстер не живёт этим, никогда не будет результата, и у детей не будут глаза гореть. Это всё должно быть с душой. Конечно, мы их строжим, но они понимают, сколько мы в них вкладываем – всё, что можем, до последнего. И хотим, чтобы они были самыми лучшими, чтобы у них жизнь состоялась! Я скажу, что я счастливый человек, потому что мне удалось создать хореографическую студию, организовать её работу, служить любимому делу.





## Чалых Денис Евгеньевич

2005–2008 гг. – Архангельский областной колледж культуры и искусства, специальность «Руководитель детского хореографического коллектива (преподаватель)»

2011–2016 гг. – Московский государственный институт культуры, специальность «Хореографическое искусство», программа подготовки «Педагогика народного танца»

2008 г. – н.в. – преподаватель хореографических дисциплин в Архангельском областном колледже культуры и искусства

2008 – 2013 гг. – педагог по хореографии Архангельского музыкального колледжа

2008 г. – н.в. – артист танцевальной группы Северного хора

2012 г. – н.в. – педагог-хореограф, балетмейстер хореографической студии Малого Северного хора

### *Денис Евгеньевич, расскажите о Ваших занятиях с детьми в Малом Северном хоре?*

Я веду занятия по хореографии у мальчиков. На данный момент занимаются две группы, в общей сложности около 30 человек. С большинством ребят мы работаем с момента создания студии, кто-то занимается всего два года.

В работе я стараюсь применять те знания, которые дали в колледже и в институте. Помимо хореографического, я получил педагогическое образование в Поморском государственном университете.

Стоит сказать, что ребята приходят очень разносторонние, кто-то занимается ещё в музыкальных школах, занимается спортом: волейболом, флорболом... Несмотря на интенсивность занятий, они успевают всё совмещать.

### *Ребята занимаются народным танцем с интересом?*

Мне кажется, что у нас в регионе народный танец, к сожалению, не так популярен, как в некоторых других регионах России. Достаточно сложно набрать ребят в группу. Если посмотреть на другие танцевальные коллективы нашего города, то видно, что мальчиков в них мало. А заинтересовать их именно народным танцем – ещё сложнее. Это большая проблема сегодня, поскольку пропаганда народной культуры в наше время недостаточна.

Когда мы делали первый набор в хореографическую студию Малого Северного хора, я ходил с объявлениями по школам, раздавал листовки. Сначала люди относились настороженно. А когда начали появляться результаты: выступления на конкурсах, на городских мероприятиях, сольные концерты для родителей и для гостей города, для жителей города, – число желающих заниматься у нас в студии выросло.

Ребятам всегда хочется разнообразной физической нагрузки, а народный танец как раз её и предполагает. Это и присядки, и хлопущки, и дробные выстукивания, и различные трюки. Мальчишкам это больше всего нравится!

### ***Как Вы оцениваете, чего удалось добиться за 5 лет?***

Думаю, чтобы ответить, нужно самих ребят спросить. А для меня лично показательным стало то, что сформировался основной состав ребят, которые занимаются в студии с момента её образования. Удалось наладить организацию занятий в структуре Северного хора.

У меня почти все ребята начали заниматься «с нуля», без предварительной подготовки. И мне, и им порой приходилось очень тяжело. Необходимо было добиться единого понимания цели занятий и совместного труда для её достижения.

Уже сейчас ребята исполняют различные присядочные и хлопущечные комбинации, переменные шаги, кадрильный шаг. Трюки – это, конечно, сложная вещь. При их выполнении идёт серьёзная физическая нагрузка, поэтому всё делаем постепенно.

Результаты концертных и конкурсных выступлений показывают, что сформировался танцевальный коллектив. Конечно, ещё многое нужно сделать, проанализировать результат пятилетней работы, внести корректировки в обучение для более успешной реализации поставленной цели – подготовки кадров для танцевальной группы Северного хора.

### ***А кто становится солистом?***

Раскрыть в ребёнке солиста очень сложно, приходится подолгу объяснять, помогать юному артисту раскрывать образ. Я бы сказал так, в группах мальчиков солистов пока нет, есть дети, исполняющие сольные партии.

Вот Максим Король, например. Он солирует в танцевальной зарисовке «Перед обедом», а также в кадрили «Шелековские гуляния». В танцевальной картинке «Идут, идут скоморохи» Миша Чойна играет царя. Он старается выдерживать образ, что лично меня очень радует, вопросы задаёт, чтобы лучше понять свою роль.

Повторюсь, что с детьми очень сложно в этом плане работать, со взрослыми гораздо проще. А тут приходится ещё и воспитанием заниматься, объяснять какие-то моральные принципы, правила



поведения. Учу относиться к делу серьёзно. Пришёл – значит мы работаем. В зал после звонка не входить. Опоздал, значит дождись, пока музыка закончится, извинись и спроси разрешения войти. Чтобы у ребят было уважение и к педагогу, и ко всему коллективу. Ведь танец – такая штука, что если я что-то неправильно сделал, то пострадают все. Поэтому надо воспитать чувство ответственности не только за себя, но и за партнёра. Это очень серьёзно.

*Есть ли у Вас ощущения, что Ваши труды не напрасны? Воспринимают ли ребята то, чему Вы их учите?*

Мне кажется, что, как и у любого русского человека, у каждого из мальчишек в памяти заложена наша культура, если её правильно преподнести, то она отзовётся где-то там, внутри. В ребятах есть зёрна любви именно к народному танцу. Кто-то хочет и артистом быть. Как у них дальше жизнь сложится? Сейчас очень сложно сказать. Но даже если процентов пять-десять из тех, кто сейчас в студии занимается, останется в профессии, то есть получит дальнейшее образование и станет артистом, значит мы не зря старались. В любом случае, они уже будут знакомы с нашей северной культурой, станут нашими будущими зрителями.









## Коробкина Ольга Васильевна

1980–1985 гг. – Воронежское хореографическое училище, специальность – артист народного танца

1985–2012 гг. – артистка танцевальной группы Северного хора

2014 г. – н.в. – балетмейстер хореографической студии Малого Северного хора, педагог по классическому и народному танцу. Автор постановок «Северные колокольца», «Мезенские топотушки», «Дружба», «На птичьем дворе».

***Какую Вы ставите перед собой цель, занимаясь с детьми народным танцем? Чего хочется достичь?***

Они все хотят танцевать, все хотят на сцену. Конечно, не каждому суждено стать артистом, но у каждого должна быть мечта достигнуть высот в деле, которое он любит. И наша задача – раскрыть потенциал, заложенный в ребёнке, понять, кто на что способен. Дети должны понимать, что если они будут трудиться, то смогут достичь многого, но путь на сцену не будет лёгким. Бывает, что у ребёнка есть данные, но он со временем теряет желание и интерес к занятиям, всё сходит на нет. А бывает, что нет данных, но ребёнок очень хочет танцевать. Он старается, учится, он эти данные разрабатывает и в итоге утирает нос тому, кто изначально был более способным.

***А что значит данные?***

Данные – это шаг, подъём, прыжок, гибкость. Если всё это есть, и ребёнок ещё и хочет заниматься – это шикарно! С другой стороны, приятно видеть, когда ребёнок, у которого не было данных, упорно отрабатывает движения, специально приходит в класс пораньше, занимается, и в итоге он раскрывается. И ты видишь, что он может даже больше, чем ты от него ожидаешь. И родители должны это тоже понимать. Здесь вообще обязательно должен работать треугольник: педагог–родитель–ребёнок.

**Какие занятия ребята любят больше, по народному или по классическому танцу?**

Народный любят больше. Он живее, веселее. Классика статична, академична, строга. Но классика – это основа, без неё ни народный, ни современный танец не пойдёт. Это фундамент.

**А как становятся солистами? Какие качества необходимы солисту?**

Необходимы упорство и любовь к тому, чем ты занимаешься. Каждый должен понимать, для чего он пришёл. Ещё необходимо мастерство актёра. Бывает, что ребёнок хорошо двигается, он всё делает замечательно, он пашет, он работает, но совершенно не умеет улыбаться на сцене. Приходится делать небольшие этюды, чтобы ребёнок смог раскрыться, почувствовал себя свободно на сцене.

**Есть ли ощущение, что эти вложения не напрасны? Что Ваши воспитанники будут верны той стезе, к которой Вы их готовите?**

Мне бы хотелось, чтобы время, проведённое в стенах студии, ставшей для ребят вторым домом, они вспоминали с чувством благодарности, чтобы для многих это стало бы дверью в мир прекрасного, где только трудом, систематическими занятиями они будут достигать высот исполнительского мастерства. Я хотела бы, чтобы ребята учились дальше, поступили в хореографические училища, получили образование, и, конечно, хотелось бы, чтобы они вернулись сюда, в Северный хор.











# Оркестровая студия







**В** 2015 году начала работу третья студия Малого Северного хора – оркестровая. Руководителем и дирижёром студии стала Юлия Демидова.

Ребята посещают занятия по музыкальному развитию, индивидуальные и групповые занятия по инструменту (балалайка и домра, шумовые народные инструменты), разучивают произведения для оркестра и сольные номера.

Основным уроком в студии является предмет «Оркестр», во время которого ребята учатся слушать друг друга, исполнять свою партию выразительно, ритмично и качественно, выполнять указания дирижёра, получают навыки коллективного музицирования. На данный момент в оркестре Малого Северного хора занимаются 14 юных музыкантов.

Поскольку оркестровая студия только начала свою работу, она не может похвастаться таким количеством достижений, как вокальная и хореографическая. Но уже скоро и эта творческая группа будет достойно представлять Северный хор на мероприятиях и концертах.



## Демидова Юлия Анатольевна

1994–1999 гг. – Детская музыкальная школа № 1 Баренцева региона  
1999–2003 гг. – Архангельское музыкальное училище, специальность  
«Народные инструменты, домра»  
2003–2008 гг. – Нижегородская государственная консерватория  
имени М. И. Глинки  
сентябрь–ноябрь 2008 г. – артистка оркестра Северного хора  
2009–2014 гг. – преподаватель по классу домры, гитары, оркестра  
в Детской школе искусств № 31  
сентябрь–декабрь 2014 г. – педагог-организатор в Центре творческого  
развития «Радость» (г. Москва)  
2015 г. – н.в. – преподаватель игры на домре и гитаре  
Детской музыкальной школы № 1 Баренцева региона  
2015 г. – н.в. – руководитель и главный дирижёр оркестровой студии  
Малого Северного хора

### *Как была создана оркестровая студия Малого Северного хора?*

Оркестровая студия была открыта осенью 2015 года. Однако идея создания студии существовала ещё до моего прихода. Я пришла на встречу с директором, она сообщила, что есть 10 музыкальных инструментов, есть помещения для занятий, осталось только набрать ребят, и поставила перед нами цель – сыграть на отчётном концерте в конце творческого сезона.

Больше всего я переживала, придут ли дети. В течение осени мы набрали 8 человек, и уже 20 октября состоялось наше первое выступление в зале Северного хора. На данный момент в студии занимаются 14 человек. Сейчас перед нами стоит задача соединить тех, кто уже что-то умеет, и новеньких ребят. В основном работаем на старом репертуаре, но появились и новые произведения.

### *Как происходит отбор детей в студию?*

Отбор состоит из нескольких частей: проверка слуха, ритма, памяти, выполнение заданий на логику. Главный критерий – это желание. Например, приходит ребёнок со средними музыкальными данными, но при этом говорит: «У меня мечта научиться играть на балалайке!». Конечно, берём!

Ещё очень важны усидчивость и внимание. Нужно много заниматься, уметь сосредоточиться на мелких движениях, на нотах. А также устойчивость нервной системы, потому что нам нужно выхо-

дить на сцену. Например, девочке на занятии я просто сказала: «Давай ещё раз». Она почувствовала, что у неё что-то не получилось и всё – слёзы, истерика. Больше она на занятия не пришла. А у другой девочки тоже что-то не получалось, я с ней поговорила, успокоила. Она характер проявила, не бросила и сейчас занимается.

### ***Как строятся занятия?***

У нас три вида занятий: индивидуальные, или в небольших группах (группа домр, группа балалаек), а также сольфеджио и оркестр. На индивидуальных занятиях мы работаем над правильной посадкой и постановкой рук, развиваем технический уровень, разучиваем небольшие пьесы, партии оркестра. На сольфеджио изучаем ноты, выполняем ритмические задания.

Оркестр у нас – главный урок, где мы учимся слушать себя, слушать друг друга. По должности в студии я дирижёр, но при этом я тоже играю с детьми. Я играющий дирижёр, как играющий тренер! Дирижирую головой, лёгкими кивками, они настраиваются на меня.

### ***Каков сейчас репертуар оркестровой группы? Где уже выступали?***

Первое выступление на большой сцене у нас было 9 марта 2016 года во Дворце детского и юношеского творчества. Там мы играли два произведения «Во саду ли, в огороде» и «Шутка». Потом мы сыграли на отчётном концерте Малого Северного хора, исполнили уже четыре произведения. В этом году выступили на юбилее Владимира Николаевича Бурчевского в Музее изобразительных искусств.

У нашей студии интересная, насыщенная творческая жизнь. Осенью 2016 года мы подготовили открытый урок для родителей студийцев. Каждый ребёнок сыграл сольную пьесу, а также мы показали, как надо сидеть, на что обращать внимание при игре, как заниматься дома.

В течение года у всех юных музыкантов появились инструменты для домашних занятий, за это хочется особо поблагодарить заинтересованных и активных родителей!





А уже в 2017 году оркестровая студия приняла участие в Новогоднем концерте-предсказании, в Рождественском концерте, организованном хоровой студией, и в концерте «Весенняя капель» в зале Северного хора.

***Ребята только приходят в студию, начинают овладевать музыкальными инструментами и практически сразу выходят на сцену. Что даёт детям такой опыт?***

Ребёнок сразу попадает в музыкальный коллектив, ему интересно, он равняется на тех, кто уже умеет играть, стремится быстро всему научиться. Дети общаются друг с другом, с удовольствием вместе ходят на занятия. А в музыкальной школе, например, может вообще не быть ансамбля, а следовательно, и групповых выступлений.

Опыт такой системы обучения существует в Московском центре творческого развития «Радость», где я работала педагогом-организатором. У них шесть оркестров. Сначала идёт освоение инструмента, но параллельно они все вместе собираются, вместе хлопают, общаются на музыкальные темы, и где-то через два месяца уже начинают играть вместе. Мы воспользовались этой методикой при составлении программы нашей оркестровой студии.

***Как ребята выбирают, на каком музыкальном инструменте они будут играть? Есть ли любимый инструмент, на котором все хотят играть?***



Например, один мальчик пришёл учиться играть на балалайке. А когда из Москвы пришли две домры-альт, решил попробовать и только на них теперь и играет. Домру-альт все любят, у неё глубокий, богатый звук.

Другая девочка, наоборот, думала, что будет играть на домре-альт, но попробовала и поняла, что ей больше нравится звонкая малая домра.

А вообще, каждый ребёнок может попробовать все инструменты, у нас их пока не очень много. Это домра малая, домра-альт, балалайка прима. В будущем хотелось бы, чтобы у нас появился преподаватель по игре на баяне и на гармонии.

***А на чём проще научиться играть: на домре или на балалайке? Несведущим людям иногда кажется, что раз на балалайке всего три струны, то и играть на ней легче.***

Я считаю, что домра – один из самых сложных инструментов. На ней очень сильное натяжение струн, и тот, кто много занимается, даже может похвастаться трудовыми мозолями. Левая рука домриста подготавливает звук, нажимает на лады, а правая уже извлекает звук медиатором. То есть нужна хорошая координация рук. Это благоприятно влияет на развитие головного мозга, оба полушария развиваются.

А на балалайке очень много приёмов игры: бряцание, пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, тремоло, вибрато... Но начальный этап обучения на домре и балалайке очень похож, поэтому мы можем параллельно учиться играть на нескольких инструментах.

### ***Какие задачи в этом году Вы ставите перед студией?***

Девиз этого года – работать над качеством: над качеством звука, ансамбля, репертуара.

Мы развиваем слуховой контроль, ходим на концерты Северного хора. Он является для нас авторитетом, мы хотим играть так же ярко и интересно! Наша цель – вывести всех музыкантов нашего оркестра на один уровень.

### ***Какие ещё инструменты вы используете, кроме домры и балалайки?***

Ребята играют на шумовых инструментах: бубен, рубель, ложки, треугольники, маракасы.

### ***Что для Вас значит Малый Северный хор?***

Когда я заканчивала консерваторию, я планировала работу в оркестре как музыкант, затем начала преподавать в музыкальной школе. И вот теперь преподавательская деятельность не отпускает меня. Это обмен эмоциями, энергией, это счастье, удовольствие, возможность выразить себя. Мне нравится, что как руководитель я много чего могу придумать, составить свою программу. Радостно, когда дети встречают с улыбкой, с хорошим настроением. Если я на больничном, пишут сообщения, ждут, когда поправлюсь. От всего этого хочется идти на работу!

### ***Что Вы хотите воспитать в своих подопечных?***

Любовь к музыке, к народному инструменту, умение слушать не только музыку, но и друг друга, общаться, быть артистами, любить сцену.













## **Асадчик Наталья Георгиевна,**

директор Государственного академического  
Северного русского народного хора

Малый Северный хор для нас – это возможность подготовить талантливую молодёжь на основе традиций Северного хора, приобщить к народному творчеству, познакомить с нелёгкой, но интересной работой артиста, окунуть в концертно-гастрольную деятельность. Нам очень хочется, чтобы наши артисты знали традиции Русского Севера, чтобы для них были близки традиции Северного хора.

С самого начала было задумано организовать три студии по количеству структурных подразделений в хоре, но в ходе подготовительных прослушиваний остановились на хоровой и хореографической. Идею по созданию оркестровой студии лелеяли 3 года, и, наконец, в прошлом году удалось её осуществить. День рождения Малого Северного хора мы традиционно отмечаем в конце творческого сезона – в конце мая.

Идея эта не нова. Вопрос о подготовке талантливой молодёжи в Северном хоре всегда стоял очень остро. Первый опыт создания хоровой студии при коллективе был во времена руководства Нины Константиновны Мешко, но в нынешнем виде детская танцевальная и вокальная студии появились в 2012 году, а оркестровая – в 2015 году.

Народное творчество является мощным фактором развития личности, дающим человеку возможность самореализации. Мы стараемся выстроить учебный процесс в студиях путём передачи традиционной песенно-танцевальной культуры от поколения к поколению. Важно, что преподавателями являются действующие артисты Северного хора, и на занятиях студийцы видят не просто педагога, а артиста, на которого им хочется равняться.

В 2017 году в студиях Малого Северного хора занимаются 145 юных артистов. Самая большая студия – хореографическая, в ней почти 90 танцоров. Ежедневные усердные занятия дают свои результаты. Студийцы – победители всероссийских и международных конкурсов, значимых мероприятий города и области. Высокую оценку их творчеству дают педагоги-хореографы не только Северного хора, но и других известных коллективов, в том числе профессиональных.

Хоровая студия меньше по численности, но не по результатам. Их творчество знают, их любят, они активные, желанные гости на многих праздниках для детей и взрослых.

Оркестровая студия отметит своё двухлетие. Мы искали для неё инициативного, профессионального руководителя, любящего детей. Такой педагог нашёлся не сразу, но два года – это только первые шаги, они обязательно приведут к настоящему, большому успеху.

Северный хор всегда славился династиями и семейными парами. Это неудивительно, мы большую часть времени проводим на работе – это репетиции, концерты, гастроли. И радостно, что в Малый Северный хор приходят заниматься наши дети и внуки. Дочери хормейстера Северного хора Татьяны Игоревны Рудукан Ирина и Полина занимаются в хоровой студии. Бабушка воспитанницы хореографической студии Ирины Пекишевой Антонина Григорьевна Рыбакова пела в Северном хоре с 1971 по 2002 годы, а её дедушка Виталий Иванович Рыбаков работал артистом танцевальной группы с 1972 по 1992 годы. В оркестровой студии занимается Елисей Ярмоша, сын специалиста по охране труда Северного хора Ирины Николаевны Ярмоши.

5 лет – это первый юбилей, время подведения итогов и зачин новых планов, первый большой рубеж. Подводя итоги, мы понимаем, что нам есть к чему стремиться. Надеемся, что эти дети – наша будущая смена. Воспитанники студий не только дают собственные концерты, но и участвуют наравне с профессиональными артистами в крупных общегородских мероприятиях.



родских и областных мероприятиях. Для них это и опыт, и ответственность, и возможность ощутить себя настоящими артистами.

Мы вкладываем в студийцев нашу любовь, наши знания и опыт. Мы очень надеемся, что наши труды принесут свои плоды: они полюбят Северный хор, северную песню, русский танец, наш поморский колорит и темперамент.

Мы задумываемся об открытии молодёжной студии, чтобы те, кто закончил детскую студию, имели возможность продолжить занятия до поступления в профессиональные учебные заведения. Мы очень надеемся, что некоторые вернутся в родной коллектив в качестве артистов. Они наша частичка, надежда и опора.

Быстро летит время, ребята растут, и в этом году будет первый выпуск. Самые первые – всегда самые любимые и дорогие. Радость от первых успехов, грусть от переживаний и неудач; первые победы в конкурсах, фестивальные поездки, первая слава. Первое всегда запоминается и остаётся в памяти надолго, как первый опыт и первые надежды. Всё не напрасно!

Пусть сбудутся их мечты, а наша мечта – чтобы Малый Северный хор стал настоящей кузницей кадров для Северного хора!



**Руководство Северного хора и педагоги вкладывают много сил и энергии в развитие детских студий. Сложно переоценить значимость Малого Северного хора для настоящего и будущего коллектива. А как же воспринимают занятия народным творчеством сами студийцы? Мы попросили ребят ответить на вопрос: что для них значит Малый Северный хор?**

### *Малый Северный хор для меня – это...*

#### **ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ**

Это возможность проявить свои таланты вовсю, обрести знания и друзей, научиться тому, чего раньше не знал.

*Стукова Ульяна, 12 лет*

Это самое лучшее, что у меня есть! Я завела здесь друзей, научилась петь! Малый Северный хор, я люблю тебя!

*Новосёлова Анастасия, 12 лет*

Это возможность научиться красиво петь и общаться с новыми друзьями.

*Мамаева Ксения, 8 лет*

Три пирожочка с капустой и одно большое наливное яблочко!

*Батракова Алина, 10 лет*

Это возможность научиться исполнять народные песни, возможность познакомиться с самобытной культурой Севера.

*Гусельникова Маргарита, 7 лет*

Это возможность стать русской красавицей – с косой до пояса в красивом платье и в сапожках. Это волнение, которое я испытала, когда меня приняли в хор и когда я выхожу на сцену вместе со своими подружками. Это любимые учителя – Татьяна Игоревна и Ольга Алексеевна, которые учат меня, как правильно брать дыхание, как правильно брать ноту.

*Гвоздева Анна, 8 лет*

Это школа и любимая команда. Самые лучшие учителя. Большое собрание песен, фольклора. Это моё любимое занятие.

*Избудущих Мирослава, 8 лет*

Это не только самое любимое моё занятие, но и познание культуры Русского Севера, старинных русских северных обрядов, песен, танцев, костюмов, хороводов, общение с любимыми преподавателями и подругами. Занимаюсь в студии с начала её образования. На каждое занятие я бегу с большим удовольствием!

*Филимонова Вера, 13 лет*



## ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Это надежда на хорошее будущее, ведь я хочу связать свою жизнь с танцами.

*Тальчикова Анастасия, 12 лет*

Это интересные выступления, весёлые танцы, которые мне нравятся.

*Бугаев Иван, 10 лет*

Это детская танцевальная студия со своими правилами, законами и традициями. Но для меня это больше, чем просто студия. Для меня это целый отдельный мир, полный незабываемых эмоций и впечатлений. Он объединяет детей с желанием танцевать и развиваться. Нет ничего удивительнее, чем умение владеть и управлять своим телом. Мой коллектив – это моя вторая семья. Мы все очень разные, но в то же время у нас много общего. Мы все очень дружелюбные и всегда поможем друг другу в трудной ситуации. Ведь самое главное – это взаимопонимание и поддержка со стороны близких для тебя людей. Я очень люблю мой коллектив и моих замечательных руководителей.

*Лудкова Виктория, 16 лет*

Это начало моей будущей профессии, встреча с друзьями и преподавателями.

*Бугаев Николай, 12 лет*

Это культура Русского Севера, высокое мастерство моего педагога и артистов, стимул моего развития в этом направлении.

*Хованов Антон, 13 лет*

Это моё увлечение. Мне нравится выступать на сцене. Здесь работают замечательные педагоги, они настоящие профессионалы своего дела.

*Пахорукова Дарья, 11 лет*

Это место, где никогда не бывает скучно! Здесь я выкладываюсь в полную силу. Во время выступлений мы стараемся донести все чувства и эмоции до зрителей.

*Панютина Евгения, 16 лет*

Это возможность заниматься любимым делом под руководством прекрасных педагогов, возможность творчески развиваться, проявлять себя, участие в концертах и фестивалях. Возможность больше узнать о творчестве и традициях родного края.

*Логонов Денис, 12 лет*

## ОРКЕСТРОВАЯ СТУДИЯ

Это любимое занятие. В школе, где я учусь, один мальчик играл на балалайке на концертах, потом кто-то принёс балалайку в класс. Я впервые взяла её в руки, попробовала играть и тоже захотела научиться. Но на первом занятии в Малом Северном хоре я взяла в руки домру и влюбилась в неё. Теперь учусь играть на домре.

*Евтушенко Юлия, 8 лет*

Это моё будущее. Я хочу быть артистом, когда вырасту. Занимаюсь каждый день дома бряцанием на балалайке, хочу научиться новому, хочу выступать на концертах.

*Листов Михаил, 7 лет*

Я почти с самого рождения хотел играть на балалайке. Однажды я увидел по телевизору концерт Малого Северного хора и стал уговаривать маму записать меня туда. Наконец-то моя мечта сбылась – я учусь играть на балалайке!

*Захаров Владимир, 10 лет*

**Достижения и успехи Малого Северного хора – это, конечно, заслуга педагогов и детей. Но, безусловно, огромную роль играет поддержка и настрой родителей юных артистов. Так они оценивают значимость работы Малого Северного хора.**

*Ольга Брониславовна Куделина, мама воспитанницы хоровой студии Лизы Куделиной*

У детей повышается певческий уровень, сплоченность. Я горжусь, что дочка решила связать свою жизнь с Северным хором.

*Лариса Евгеньевна Ивашура, мама воспитанницы хоровой студии Елизаветы Ивашуры*

Очень довольна педагогами. Я считаю, что занятия сильно расширяют кругозор ребёнка, дети знакомятся с культурным наследием. В этом большая роль педагогов. Они организывают очень интересные мероприятия для детей. Дети узнают историю, обычаи, обогащают свою речь. Среда очень нравится, в которой вращается ребёнок.

*Руслан Анатольевич Агаев, папа воспитанницы хоровой студии Киры Агаевой*

Сегодня, когда дети погружены в телефоны, в гаджеты, теряется живое общение между ними. Занятия в Малом Северном хоре дают возможность вернуться к этому живому общению. Это очень ценно.

*Наталья Николаевна Савич, мама воспитанницы хоровой студии Дарины Савич*

Мне кажется, что дети, которые поют народные песни, отличаются от своих сверстников внутренне, своим внутренним миром. Не в том смысле, что они несовременные, просто в Северном хоре они учатся

относиться к людям с добротой. А ещё, они восторженно смотрят на мир.

*Юрий Сергеевич Избудуших, папа воспитанницы хоровой студии Мирославы Избудуших*

Для дочки Северный хор – это всё. Он даёт максимум. Она развивается, вникает в культуру. Когда я слышу, как она поёт, я горжусь ей. Горжусь, что она увлекается народной культурой, старается вникнуть в неё, разобраться в сути текстов.

*Лидия Прокопьевна Гамаюн, бабушка воспитанницы хореографической студии Полины Трапезниковой*

Сложность в том, что в школе учится долго, иногда и пообедать не успевает, портфель бросила и побежала на занятия. Мы гордимся, что внучка ходит заниматься в Малый Северный хор. Они борются за каждый танец, чтобы побольше участвовать в номерах, им нравится на сцене. Внучка очень старается, всё лето делает растяжку, летом в деревне она принимает участие в концертах. Её приглашают. И даже в районной газете о ней публикации были. Это Кичго-родецкий район Вологодской области.

*Татьяна Ивановна Иваницкая, бабушка воспитанницы хореографической студии Даши Иваницкой*

Мне очень нравится, когда внучка выступает. Горжусь, что их очень хорошо публика принимает.



**Екатерина Игоревна Разумовская**, мама воспитанницы хореографической студии Елизаветы Разумовской

Я горжусь тем, что моя дочь танцует в Малом Северном хоре. Иногда, когда она выступает, я сию реву, а когда в конце дети выходят на бис, это дорогого стоит!

**Екатерина Сергеевна Туфанова**, мама воспитанницы хореографической студии Ксении Туфановой

Горжусь, когда руководитель хвалит дочку. Руководитель строгий, но так дети привыкают трудиться, понимают, что без труда ничего не добиться, учатся планировать своё время, чтобы всё успевать. Горжусь дочкой, когда она выступает. Я хотела бы, чтобы в будущем она поступила артисткой в Северный хор. Это один из самых высокопрофессиональных коллективов.

**Артём Юрьевич Мерзун**, папа воспитанницы хореографической студии Софьи Мерзун

Сложность в том, чтобы подготовиться к выступлению психологически, не ошибиться во время выступления. Когда дочка выступает, у меня слёзы накатывают на глаза. Она мечтает стать артисткой, и я думаю, что у неё получится.

**Елена Николаевна Отяковская**, мама воспитанницы оркестровой студии Альбины Отяковской

Мы горды тем, что в нашем городе есть Северный хор, и тем, что в нём растёт мой ребёнок. Надо отдать должное, коллектив принял детей как своих последователей. Это очень важно. Мой ребёнок, глядя на артистов Северного хора, получает это воспитание: воспитание серьёзного отношения к своему делу, воспитание души, воспитание определённой культуры общения, которой порой сейчас нет даже в школе. Большая ценность – это общение с человеком, который любит музыку (о руководителе оркестровой студии – прим. ред.). Я очень рада, что у моей девочки есть своё дело, она готовится к концертам, волнуется, переживает. Это настоящая жизнь. Всё это ведёт к её собственным победам, её собственному росту и развитию.